شيحان
SHIHAN
أسبوعية محليه ▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

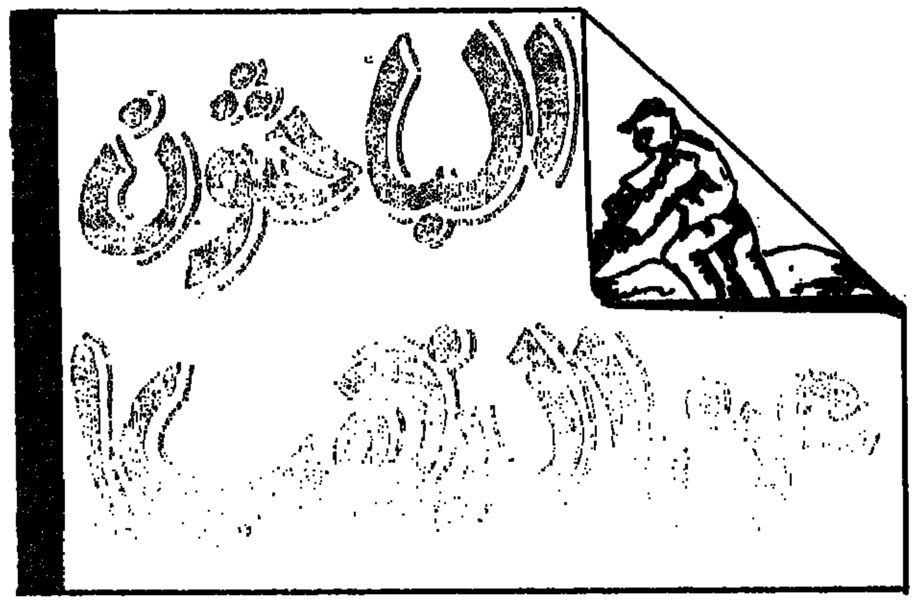
٣٢ صفحة | ١٠٠ فلس | العدد ٥٠

السبت ١٧ ــ ٢٣ آب ١٩٨٥ ــ الأردن

SHIHAN - JORDAN - No.50 17 - 23 August 1985



القمة البيضاء كافة لكل العرب



قصة الطفل الذي خرج ولم يعد!!



دخلنا دائرة ضريبة الدخل وخرجنا سالمين!!

أسرار سرقة فندق كراون



د. رياض الحروب

فكرة وتجربة

في المانيا الغربية علبة السجائر تكلف حوالي ثلاثة ماركات، ولكن اذا القيتها فارغة في الشارع فانك تدفع عشرة ماركات، والسبب في ذلك ان الالمان يعتبرون القــاء النفايات في الشوارع، عملا ضارا يساعد على تلوث البيئة لهذا فقد وضعوا عقابا، وكتبــوا جدولا بالمخالفات، وتسعيرة كل مخالفــة فمثلا اذا القيت كيسا بلاستيكيا يحتوي على قمامة، فانك تدفع غرامة قدرها عشرون ماركا، واذا وضعت نفايات في منطقة محظورة فانه يكتب بحقك مخالفة مقدارها ستمائة مارك، واذا تركت الاثاث باليا وما شابهه امام منزلك فانك تدفع للاثمائــة مارك، امــا اذا تركت سيارتك القديمة في منطقة ما دون اذن فانك تدفع قرابة الف مارك.

وهم لم ينسوا الكــلاب ايضا، فقد اعتبروا الكلب الذي لا يحترم جذوع الشجر اثناء تنزهه مخالفا، وصاحب الكلب عندئذ يجبر على دفع مخالفة تقدر قيمتها بعشريــن ماركا.

نقف هنا لنتساءل: كيف يكون الامر لو بدأت امانة العاصمــة بتطبيق هذا النظام في الشوارع والميادين والاحياء؟

ويكــون ذلك بوضع حراس مكلفين باعطاء مخالفة، لكــل من يساعد في تلويث وتشويه وجه العاصمة، وبالتالي فقد يكون ذلك رادعا للــذي لا يهمــه نظافــة الشوارع، فعندئــذ يهتم بتنظيــف جيوبه من مصروفه اليومي، فلا يعود لتكرار هذا الامر مرة اخرى.

لقد سبق وان طبقت المخالفة على الافراد، عندما وضعت الاشارات الضوئية في عمان.

اذن لماذا لا تحاول امانــــة العاصمة ان تطبق نظاما كهذا؟

والتي الوقع ان تحصل امانة العاصمة على واردات كبيرة تفوق واردات اجهزة الرادار المنتشرة في الساحات والطرق الخارجية.

وما دام الاهمال وعدم النظافة يعتبر عملا خاطئا ومرفوضا، وما دام بعضنا يستهتر ولا يحترم شعور الآخرين فلا بد اذن من عقــاب يردعه ويجعله يعيد النظر في تصرفاته وافعالــه.. انها فكــرة تستحــق ان نجربها.

الناس والجريمة

عندما استمعت الى وقائع القصة لم اصدق حرفا واحدا مما جاء فيها.. وعندما وصلت الى حد اليقين من التصديق العقلي.. هذه الوقائع قلت في نفسي، ودون اي محاولة لجذب احدلامتناع مما يدور بخاطري ان العالم اصبح.. يخطو بسرعة نحو بداية النهاية..

مهلا.. عزيزي القارىء ــ وقبل ان تقول ان هذه مبالغة من الكاتب.. اليك.. وقائع هذه القصة.. حرفا بعد حرف حتى صارت كلمة.. ومن مجموع الكلمات.. كانت هذه البداية.. ومع لحظات البداية الاولى.. يرتفع الستار تدريجيا.. عن المأساة التي كانت وقائعها في «عصر اللامعقول» الذي نعيش فيه.

الفصل الاول

** يرفع ستار تدريجيا على مسرح «اللامعقول» الستار.. رمادي اللون يميل الى اللون الداكن.. وكأنما مخرج هذه المأساة قد اراد ان يجعلها من البداية.. قاتمة.. قاتمة.. وخلــف الكواليس كانت مجموعة من الدمى تستعد للتحرك.. وعلى مقربة منها كان المخرج.. يشد شعره ويصرخ في هس «فليكن الجميع على استعداد.. ستكون على الهواء بعد دقيقة واحدة من الان».

الزمــــان: ربما كانت هذه الاحداث قبل ساعة واحــدة.. او ساعات.

ربما كانت هذه الاحداث قبل يوم واحد.. او ايام.

ربما كانت هذه الاحداث قبل شهر واحد.. او شهور.

ربما كانت هذه الأحداث قبل سنة واحدة.. او سنوات.. ولذلك فمن الافضل ان نعود حيث كانت البداية.. ساعة كذا.. يوم كذا.. سنة كذا..

المكان: احداث هذه المأساة.. من الممكن ان تقع في اي مكان في مدينة كبرى.. تلهو حتى الصباح.. ومن الممكن ان تقع في اي مكان في قرية نائية صغيرة.. تنام عند الغروب ومــع تقاطع الخيــوط بين المدينــة والقرية. كان المكــان الــذي جرت خلاله وقائع هذه الاحداث.

الابطال: (١) رجل متقاعد.. من وزارة.. من هيئة.. من مؤسسة.. في النهاية انه كان.. ثم تقاعد.. وليس المهم اين كان قبل التقاعد..

(٢) سالم.. شاب يعيش في عصر «اللامعقول» تنحى.. في البداية عن بعض قيم المجتمع، ثم اخذ في التحول التدريجي نحو الانحدار الاخلاقي.. حتى تخلى عن كل شيء.. كل شيء.. وكانما ولــد في هذه الساعـــة.. صارخا.. باكيا.. عاريا لا شيء يستره.. لانه مزق كل القيم التي كانت تداري سوءاته.

(٣) مديحة.. امرأة.. كانت قبل قدوم الاحداث بكرا عذراء.. عبثت بها الريح.. اول مرة.. ففقـــدت مؤهلات العذارى.. ثم توالى عبث الريح.. وفي كل مرة كانت تفقد.. شيئا جديدا.. حتى مزق عبث الريح كل شيء.. فتغير فيها ايضا كل شيء..

انتفخ الصدر.. ارتفعت تضاريس البطــن.. توالت مرات الغثيــان والقيء.. كان في الامر شيئا رهيبا.. تنكره الارض والسماء.. وخالق الارض والسماء.. لكن هناك كان حشد من مخلوقات الخالق الوهاب.. رحبت بالشيء الرهيب.. واصدرت له وثيقة تثبت الميلاد.. ولكنها كانت تتجاهــل.. الاجابــة الصريحة على تساؤلات الوثيقة الزائفة..

(٤) مجموعـــــــة كبيرة من الكومبارس.. شهدوا كل الوقائع.. وتابعوا كل الاحداث.. واستمتعوا بما شاهدوه.. وبما تابعوه.. حتى كانت لحظة اسدال الستار التي فر فيها الجميع ولكن اين المفر؟

(٥) التاليف والسيناريو والحوار: من مآثر.. عصر «اللامعقول».

(٦) الاخراج.. القدر.

(٧) التصوير والمونتاج الفني: عدسة الحياة.. تحركها الاحداث دون رقــيب.. ومـــا زالت عين الكاميرا.. تتابع الاحداث لانها لم تنته بعد.

الفصل الثاني

** تختلف احداث الفصل الثاني من المأساة.. عن العناد.. في السرد المسرحي.. فالحوار الذي تبنى عليه حركة المسرحية غير موجود.. لكن الكلمة المجردة اخذت دور البطولة في ضبـــط الايقاع، وتسلسل الاحداث..

المشهد الاول

** كانت البداية:

الرجل عابس واسرته.. ردحا طويلا من السنين في بلد عربي.. منفتح.. ومتأثر ببعض وجـــوه الحضارة الأوربية.. وكما هي العادة.. اتت الحضارة من الابواب وسبقها الانحلال والتفكك من الشباك.. واتـــدمجت الحضارة والاعـــلان وانصهرا في كأس واحــدة، شربها الرجل واسرته حتى الثمالة.. حتى المركز الكبير الذي كان يشغله الرجل قبل التقاعد لم يستطع ان يحول بينه واسرته.. من التفكك.. وتمر الايام.. ويترك الرجل واسرتــه بلــده.. ويرغل.. الى الاردن.. ومع انتقاله.. انتقلت معه كل عاداته وتقاليــد.. لازمه متلازمــة كظلــه.. الرجــل.. عربيد.. سكير زير نساء.. والابن لا يقل كثيرا عن الاب والزوجة.. وان كان اقل انحلالا الا ان المثل المعروف «وان كان رب البيت بالدف ضاربا.. فاهل البيت شيمتهم الرقص» كان هذا المثل ينطبق على هذه العائلــة حرفا.. حرفا.. وكلمة بعد اخرى..

** استقر الرجل واسرته في احدى مدن الاردن الصغيرة.. ومع مرور الايام كانت التقاليد التي عاش فيها عمره كله، بدأت تلوح في الافق، فالرجل وان كان قد بلغ من العمر الخمسين الا انه ما زال محتفظا ببعض سنوات الشباب والوسامــة واذا اجتمــع الشبــاب والوسامـــة.. في رجل.. فان ذئب الشهوة يظل يعوي بداخله.. ويظل يعوي.. حتى يعثر على فريسته.. وعندمــا يعثر عليها تتساقط الاوراق كلهــا.. وتطــأ الاقدام كل المبادىء ان كان هنــاك مبادىء، وقبل ان يكف الذئب عن العواء.. تكون الريح قد عصفت بكل شيء.. وعبثت بكل شيء.. واصبح كل شيء في طريقه للسقوط.

** كانت الفريسة.. في عمر الورود.. جميلة.. حتى ان الجمـال كان يخجل منها احيانـا.. اضطرتها ظروفها للعمل.. وفي رحلة الذهاب والعودة كان العاشق دائمــا في انتظارها.. فلقد رآها واحس ان هذه الانثى لم تخلق الا لكي تروي عطش السنين.. وتصلح ما افسده الدهر..

المشهد الثاني

** ظل الذئب يلاحق الفريسة اينما ذهبت.. شدد عليها الحصار.. خنق بيديه نسمـــة الهواء التـــي كانت تستنشقها.. بعثر بقدميه حبات الماء التي كانت ترويها.. وضع المتاريس في كل الطرقات.. اغلق في وجهها اي وجه من وجوه الرحمة.. وبدلا من ان تهتف من اعماقها وتنادي «يا رباه» استسلــمت ووضعت بين يديه الاثنين رايتها البيضاء.. وعندما امسك بكلتا يديه رايةاستسلامهـــا [illegible] تركها الا وهي مخضبة بنقيع من الدم الاحمر القاني او القاتم.. او الاثم فلتكن نقطة الدم ما تكون.. فبعد ان يرفـع الضعيــف يديــه مستسلما لا يسأل بعد ذلك عمـا يفعله جلادوه به؟

المشهد الثالث

** وتوالى اللقاء.. لقــاء العجوز.. الذي ما زال يحن لايام الشباب.. التي افتقدها في بلده.. وبعيــدا عن العيون.. بعيدا عن كل ما يمت الى الفضيلة بصلة.. كانت الرذيلة تسير في خيلاء.. وعندما تغفو عيون البشر ويسدل الليل استاره.. تكون الانثى بين احضان الذئب.. حتى كان مساء هذه الليلــة.. جاءت الانثـى.. وفي ابهى زينتها.. وقد ارتدت ما يكشف عن جسدهــا بدلا من ان يستــره.. واحس الذئب بها.. امرأة ناضجة.. ملتهبة تعرف كيف تقود الرجـل.. وعندما احتواها بين ذراعيــه.. ومد شفتيه.. يتذوق طعم شفتيها.. وكأنه وللمــرة الاولى يتعـــرف فيها عليها.. همست له.. في دلال..

«قبلني بكــل قوتك.. اشعــرني باننــي بين احضان اقــوى رجـل في العالم.. مرة اخرى.. مزقني.. انني في حاجة اليك.. دمرني انني في ظمأ الى شفتيك.. بل التهمني ان اردت.. فلقد منحتك نفسي فلا تتردد.. ها هي «عينايا.. شفتايــا يدايــا.. نهدايا».. الكــل يناديك.. واقترب العجوز اكثر فاكثر.. وعندما احس بشفتيها تقتــرب منــه وعندما شعر بسخونة انفاسها تكاد تلسعه.. باذنه قائلة:

* جمال!!

* نعم.. قالها وهو يبحث بشفتيه عن شفتيها.

* اريد ان احدثك في موضوع هام..

* ما هو هذا الموضوع؟ قالها وما زال الذئب يلعق بلسانه ذراعها الابيض البض..

* الى متى ستظل هذه العلاقة بيننا؟

البقية صفحة ٢٧



عبدالحميد الخادين

مبدأ الثواب والعقاب، مبدأ عادل، اساسه ان لكل عمل جزاء، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره، وهذا المنطلق نفسه الذي ينبغي ان يكون الاساس في كل مثوبة وعقوبة، فالثواب بحجم الاحسان، والعقاب بحجم الاساءة.

لكن النقطة المهمة في هذا الموضوع هو نظرتنا ــ كبشر ــ الى هذا المبدأ وما دام الناس هم ــ حسب مواقعهم ــ يزاولون الثواب والعقاب، لتفاوت الاعتبارات، ولعلها عرضة للخلل من جهتين لا جهة واحدة، فالجهة الاولى التي يتسرب الخلل منها الى الاساءة، هي تفاوت النظرة في تقييم الاعمال، فما يبدو احسانا في نظر انسان يبدو اساءة في نظر آخر، وما يبدو اساءة قد يكون احسانا، ومن هنا تبقى الاحكام الشخصية تلعب دورا كبيرا، ثم يحدث الخلل من جهة اخرى في تقييم حجم الثواب والعقاب، ويصبح التفاوت كبيرا لنفس الاسباب الذاتية في النظرة الى الاشياء.

حين تستقر القيم في مجتمع من المجتمعات، وتصبح موضع اعتبار وعناية، تتحدد ملامح كثيرة لما هو حسن وما هو سيء، ويصبح الحسن معلوما او يكاد، والسيء معلوما او يكاد، من هنا يصبح الثواب والعقاب اكثر استقرارا، واكثر عدلا.



ــ ولو يا زلمة والله ما انت دافع ، انت ضيفي

قمة الحاضرين والغائبين في الدار البيضاء

تحريك القضايا العربية ومباركة اتفاق عمان

ومشاورات للوفد الاردني برئاسة الحسين



لم يحل تخلف خمس دول عربية عن حضور القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء دون اجتماع القمة ومناقشتها لأخطر القاضايا العربية وخروجها ببيان ختامي لا تستطيع الدول الغائبة ـ عند التحليل النهائي لمضمونه ـ ان تضيف عليه اي جديد، او تجد فيه خروجا على اي مقررات عربية اتفقت عليها جميع الاطراف، ولهذا فان المراقبين الذين تابعوا اعمال قمة الدار البيضاء يؤكدون انها كانت قمة الحاضرين والغائبين وان المؤتمرين استطاعوا الوصول الى ارضية مشتركة تدفع الغائبين ـ اذا خلصت النوايا ـ الى اللحاق بالركب والمشاركة من جديد في اللقاءات العربية القادمة.

مصادر قمة الدار البيضاء اعتبرت خطاب جلالة الملك الحسين في الجلسة المغلقة الاولى التي اعقبت افتتاح المؤتمر ابرز واشمل عرض خلال المؤتمر فيما يتعلق بالبند الثاني من بنود جدول الاعمال وهو تطورات القضية الفلسطينية. ورغم ما اتصف به الخطاب من استعراض شامل لجميع القضايا العربية الا ان ما لفت الانظار كان العرض الوافي الذي قدمه الحسين لحيثيات الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني الذي تم بين الحكومة الاردنية ومنظمة التحرير الفلسطينية يوم ١١ شباط الماضي.

وقد ركز الحسين في خطابه بهذا الصدد على مجموعة من القضايا:

١ ـ العلاقة الخاصة التي تربط الشعبين الاردني والفلسطيني والتجاور الجغرافي والتكامل الاقتصادي بين الاردن والضفة الغربية فضلا عن الترابط التاريخي والسكاني.

٢ ـ رفض الاردن للحلول الانفرادية وعدم استعداده للحلول محل منظمة التحرير الفلسطينية في اي عملية سلام.

٣ ـ استعداد الاردن للتعاون مع المنظمة ودعم شرعيتها وتمثيلها للشعب الفلسطيني.

٤ ـ التأكيد على انسجام اتفاق ١١ شباط مع مقررات قمة فاس واعتباره آلية لتنفيذ هذه المقررات.

ولهذا جاء تقرير المؤتمر في بيانه الختامي للشرح المفصل الذي قدمه جلالة الحسين والسيد ياسر عرفات حول الاتفاق الاردني الفلسطيني وانسجام خطة التحرك المشتركة مع مخطط فاس واعتبارها خطة عمل لتنفيذ مشروع السلام العربي من اجل تحقيق تسوية سلمية عادلة وشاملة تضمن انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جميع الاراضي المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف وتؤمن استعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب العربي الفلسطيني.

هذا التقدير للشروحات التي قدمها جلالة الحسين والسيد عرفات حول اتفاق عمان ترجمه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب/ رئيس المؤتمر الى ترحيب ومباركة من قمة الدار البيضاء للاتفاق وللتحرك المرتقب للطرفين معا لايجاد تسوية عادلة وشاملة للقضية الفلسطينية، رغم ان المشاركين في المؤتمر اعتبروا الاتفاق قضية ثنائية لا تحتاج الى اخذ الموافقة عليها من جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية.

ونشاط جلالة الملك الحسين اثناء انعقاد مؤتمر القمة لم يقتصر ـ كما تؤكد مصادر المؤتمر ـ على الخطاب الذي القاه جلالته في الجلسة المغلقة الاولى وانما بذل الوفد الاردني برئاسة الحسين جهودا متواصلة بشأن مختلف القضايا الاخرى التي ناقشها المؤتمر سواء في ذلك قضية تنقية الاجواء العربية او الحرب العراقية الايرانية، واظهر الوفد الاردني رغبة اكيدة في مساندة الجهود المقبلة للجان التي شكلها المؤتمر لتنقية الاجواء، وخاصة اللجنة السعودية ـ التونسية للتوفيق بين الاردن وسوريا وهو الامر الذي اكده السيد زيد الرفاعي بعد عودته الى عمان عندما قال انـا نرحب باستقبال لجنة التوفيق بيننا وبين سوريا وسنتعاون معها الى اقصى الحدود وسنبذل كل جهد لانجاح مهمتها ونتمنى لها التوفيق في مسعاها الخير، كما نتمنى كل النجاح والتوفيق للجان المصالحة الاخرى بين الاشقاء.

ويجري في الوقت الراهن اتصالات مكثفة بين الدول ذات العلاقة لبدء جهود تنقية الاجواء العربية وفقا لقرارات مؤتمر الدار البيضاء، وفي اطار اللجنتين اللتين شكلهما المؤتمر للتوفيق بين الاردن وسوريا وبين العراق وسوريا وبين العراق وليبيا وبين منظمة التحرير الفلسطينية وليبيا وتتوقع مصادر جامعة الدول العربية ان تبدأ مساعي الوفاق بصورة عملية بعد عيد الاضحى المبارك

وبذلك سوف تتزامن تنقية الاجواء العربيه مع مساعي والاتصالات الدولية التي سيقوم بها العاهل المغربي بتكليف من قمة الدار البيضاء لتوضيح وجهة النظر العربية الواحدة التي توصلت اليها القمة وبشكل خاص قبل اجتماع الرئيسين الامريكي والسوفييتي المرتقب في شهر تشرين الاول القادم «حتى تكون الدولتان العظمتان على بينة من موقف الدول العربية من مجمل القضايا وخاصة ما يتعلق منها بتحقيق السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط.

وفي ضوء ذلك ينتظر ان تشهد منطقة الشرق الاوسط في غضون الشهرين القادمين اتصالات مكثفة تنصب على عدة قضايا وفي مقدمتها التحرك الاردني الفلسطيني المشترك وتحركات الملك الحسن الثاني على الصعيد الدولي، وجهود تنقية الاجواء العربية، اضافة الى محاولات استئناف جهود الوساطة لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

وبهذا يمكن القول ان قمة الدار البيضاء استطاعت ان تحرك قضايا المنطقة وان تنهي عمليا حالة الجمود التي سيطرت على المنطقة منذ قمة فاس في شهر ايلول عام ١٩٨٢.

اسمى اهدافنا

.. ما زالت شيحان تواصل ولباتها.. ولا تقف باحلامها عند حدود.. فالجريدة التي تريد ان ترتبط بالقارىء ارتباطا حميما لابد ان تخاطب طموحـات هذا القارىء.. وتسعى الى تجسيدها وبلورتها..

والصحافة الصحيحة هي الصحافة التي تحاول ان تدفع القارىء الى التفكير.. وتفكر معه.. وتسير معه مشوار الحياة بكل دقائقه وتفاصيله..

واذا كان التلفزيون يهتم بمخاطبة عيون المشاهدين وخيالهم بالصورة، وكانت الاذاعة تهتم بمخاطبة اذن المستمع بالصوت فان الصحيفة تعتمد اساسا على الكلمة المكتوبة التي تخاطب عقل القارىء.. وتعزف بلا تحفظ على اوتار وجدانه وتنشط فيه الوعي.. وتساعده على تبني الموقف الصحيح..

ولا شك ان شيحان قد قطعت شوطا في مشوارها الساخن الا ان جهاز تحريرها المليء بالحيوية والشباب ما يزال يحلم بالمزيد من العطاء.. والتوصيل.. والتواصل.

لقد اختارت شيحان قدرها.. وهذا القدر هو ان تكون مرآة القارىء الامينة.. المصقولة.. واللمسات الجديدة التي تجدها في صفحات هذا العدد هي مجرد مرحلة في رحلة شيحان الدائمة التجدد.. قدرها..!!

رئيس الوزراء في حديث لشيحان: عقد المؤتمر يعتبر انتصارا للعمل العربي الجماعي

قال السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ان مؤتمر القمة كان ناجحا من جميع الجوانب، وان مجرد عقد المؤتمر يعتبر انتصارا للعمل العربي الجماعي ولارادة الأمة في نبذ الخلافات، والتوصل الى موقف عربي مشترك في مواجهة التحديات.

وعن اهم النتائج التي تمخض عنها المؤتمر قال دولته قال دولته: ان المؤتمرين بحثوا العديد من القضايا الهامة، ومن ابرزها ما تضمنه البيان الختامي في تنقية الاجواء العربية وتأليف لجان التوفيق بين بعض الدول العربية الشقيقة.

وكان هناك اجماع في الرأي حول الحرب في الخليج والوضع في لبنان ومخيمات اللاجئين والاتفاق الاردني الفلسطيني وادانة الارهاب مهما كان نوعه ومصدره.

وعن الاتفاق الاردني الفلسطيني ذكر السيد الرفاعي ان الاتفاق يعتبر اتفاقا بين طرفين عربيين ولا حاجة لعرضه على مؤتمر قمة خاص مع ان جميع الدول العربية الشقيقة التي عرض عليها الاتفاق باركته.

وقد طلبا الاردن والمنظمة ان يذكر الاتفاق في البيان الختامي للمؤتمر باعتبار انه خطة عمل او تحرك لتنفيذ مقـررات فاس «مشروع السلام العربي».

وحول لجان المصالحة ذكر دولة الرئيس ان جلالة الملك الحسين كان طوال سنوات حكمه السعيد المديد باذن الله يدعو الى التضامن العربي ونبذ الخلافات والارتفاع فوق المشاحنات والاعتبارات القطرية او الشخصية كي نصل الى موقف عربي جماعي موحد يفتح الطريق امام الامة العربية لتستعيد حقوقها وتفرض وجودها على العالم.

ونحن اذ نرحب بلجنة التوفيق بيننا وبين الجمهورية العربية السورية وسنتعاون معها الى اقصى الحدود وسنبذل كل جهد لانجاح مهمتها. كما ونتمنى النجاح والتوفيق للجنان المصالحة الاخرى بين الاشقاء العرب.

وعن الدور الذي لعبته الوفود العربية المشاركة في مؤتمر القمة اشاد دولة الرئيس بمواقف جلالة الحسين الذي قام بدور اساسي ورئيسي في انجاح اعمال المؤتمر [illegible] قوبل خطاب جلالة الحسين القومي الرائع بالتقدير والاعجاب واعتبر وثيقة رسمية من وثائق المؤتمر، كما اشاد بدور جلالة الحسن الثاني رئيس المؤتمر الذي كان لحكمته وحنكته الاثر الكبير في نجاح المؤتمر.

الخطيب: الاردن سيبدأ على الفور التنسيق مع الدول العربية لتنفيذ قرارات القمة

اشاد السيد محمد الخطيب وزير الاعلام بنتائج اجتماعات القمة الطارئة في الدار البيضاء، وقال ان المؤتمر حقق اهدافه في معالجة القضايا الرئيسية التي تواجه الامة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية وازالة الخلافات التي تعكر صفو العلاقات العربية.

وقال ان الاردن يرحب ترحيبا عميقا وحارا وصادقا بالتوجه الذي ساد اجتماعات المؤتمر وبالقرارات التي صدرت عنه.

برقية جوابية من الحسين للمجالي بمناسبة عيد الجلوس

بعث جلالة الملك الحسين برقية شكر جوابية الى السيد عبد الوهاب المجالي رئيس الوزراء بالوكالة ردا على البرقية التي كان قد رفعها السيد المجالي الى جلالةالملك الحسين بمناسبة عيد الجلوس الملكي هذا نصها:

معالي الاخ السيد عبد الوهاب المجالي رئيس مجلس وزرائنا بالوكالة نائب رئيس الوزراء رعاه الله.

ابعث لمعالي الاخ العزيز والزملاء الوزراء بالشكر والتقدير لتهنئتكم الرقيقة بمرور ثلاثة وثلاثين عاما منذ شرفت بتنصيبي ملكا للمملكة الاردنية الهاشمية بمشيئته تعالى وبقرار من مجلس الامة الاردني وابعث اليكم مع صادق المحبة وبالغ الثقة والاعتزاز باطيب تمنياتي وفقنا الله في خدمة الوطن والامة ورعى مسيرتنا الهادفة الى اردن العزب خير الاجيال الاتية وبلوغ اسمى الغايات والاهداف.

اخوك الحسين

شيحان
اسبوعية ـ محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ الشميساني
مثلث المدينة الرياضية ـ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك ـ شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ ـ ص. ب ١٤١
الزرقاء ـ شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
عمان ـ الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات
الافراد ١٥ دينارا
المؤسسات ٢٥ دينارا
[illegible]

الطفيلة

عقد السيد راتب المجالي متصرف لواء الطفيلة اجتماعا الاسبوع الماضي لوضع الترتيبات والاستعدادات اللازمة للاحتفال بالعيد الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين الذي يصادف الرابع عشر من شهر تشرين الثاني القادم.

وقد تم خلال الاجتماع تحديد الجوانب الرئيسية التي تهم الاحتفال، ونوعية الفقرات التي تخص هذه المناسبة.

هذا وستشارك بهذا الاحتفال كافة مناطق اللواء بعد تحديد العروض المناسبة وعدد الفعاليات الرسمية والشعبية التي سيكون لها دورها بهذا الاحتفال.

وقد حضره مدراء الدوائر الحكومية ورؤساء المجالس المحلية في اللواء بالاضافة لمندوبين عن شركتي اسمنت الجنوب وفوسفات الحسا.

معان

يواصل السيد عيد القطارنه محافظ معان جولاته التفقدية لمدينة الحجاج للاطلاع على اوضاع الحجاج الوافدين في طريقهم للديار المقدسة، وتامين الخدمات والتسهيلات لهم.

ورافقه في الجولة العقيد نجيب البطاينة مدير الشرطة

بدأت الاسبوع الماضي في الحسينية حملة رش لمكافحة الحشرات.

وذكر السيد بركات العودات رئيس المجلس القروي ان هذه الحملة التي جاءت بالتعاون مع مديرية الصحة تاتي تنفيذا لمقررات السلامة العامة في المحافظة.

الزرقاء

قام فريق من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة برئاسة المهندس عبدالله البخاري، مدير مديريات الهندسة بالوزارة بزيارة لبلدية الزرقاء حيث اجتمع مع السيد محمد الدبعي رئيس لجنة البلدية للاطلاع على الخطة الخمسية للبلدية والمعلومات الواردة في الخطة والخدمات المتوفرة في المدينة.

وحضر الاجتماع المهندس محمود حجازي مدير هندسة بلديات لواء الزرقاء ورؤساء الاقسام في البلدية.

عجلون

زار فريق من مهندسي وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة خلال الاسبوع الماضي بلدية عجلون، حيث اجتمع برئيس البلدية وبحث معه مختلف الخدمات المتوفرة في المدينة وما تحتاجه من خدمات حتى عام ١٩٩٠، وتركزت احتياجات البلدية على الامور التنموية واهمها انشاء مدينة حرفية، ملاعب رياضية، سوق للخضار، تكملة مشروع متنزه البلدية، حديقة اطفال، وفتح وتعبيد الشوارع المرسومة على المخطط الهيكلي للمدينة وتوسيع حدود التنظيم الذي يبلغ حوالي ٤ الاف دونم. وكذلك شراء مساحة للغايات وتحسين وحدات الادارة وعمل مجاري لتصريف مياه الامطار ووحدات صحية عامة بالاضافة لطلب قرض ١٨٠ الف دينار لتسديد قيمة الاستملاكات والتعويضات المترتبة على البلدية للمواطنين.

ويذكر ان البلدية تقوم حاليا ببناء سوق تجاري وقاعة عامة على نفقة وزارة الاشغال العامة والعمل بمشروع المجاري العامة لبلديات عجلون وعين جنا وعنجرة حرجة.

الكرك

تنظم جمعية بنك الدم الاهلية لمحافظة الكرك دورة لمعلمي ومعلمات العلوم العامة لمدارس منطقة الكرك وسيتلقى المشاركون في هذه الدورة التي تستمر يوما واحدا معلومات نظرية وعملية عن كيفية تصنيف الدماء وتاتي هذه الدورة ضمن نشاطات الجمعية الهادفة الى تعريف المواطنين باهمية وفائدة التبرع بالدم وكيفية تصنيفه

إربد

اقام نادي الطفل التابع لبلدية اربد حفلا على مسرح النادي بمناسبة عيد الجلوس الملكي.

وذكر السيد محمد العصفوري مدير النادي ان الحفل شمل على فقرات وطنية والقاء كلمات خاصة بهذه المناسبة.

ذكر رئيس بلدية حوارة انه بعد التصديق على موازنة البلدية فانه سيتم المباشرة قريبا بتوسيع شبكة الكهرباء في البلدة وعمل سور لمدرسة الذكور وفتح وتعبيد شوارع البلدة وتحسين مدخلها وعمل انارة له.

تقوم ورش مديرية مياه محافظة اربد باجراء الصيانة اللازمة [illegible] في المدينة [illegible] بسبب قدم شبكة المياه.

المفرق

اجرت مديرية العمل والتنمية الاجتماعية في لواء المفرق خلال الشهر الماضي ٣٨ دراسة اجتماعية للحالات التي تقدمت بطلب للحصول على المساعدة في جميع مجالاتها.

وذكر السيد سلطان الشريدة مدير العمل والتنمية الاجتماعية انه تم تقديم ١٠٦ دنانير كمساعدة نقدية متكررة للاسر الفقيرة وصرف ٤٥ بطاقة تامين صحي واجراء ٥ دراسات اجتماعية للحصول على بطاقات تامين صحي عسكري

السلط

قام السيد جون ولكلوك مستشار الشؤون الثقافية والعامة في سفارة الولايات المتحدة الامريكية بعمان رئيس المركز الثقافي الامريكي بزيارة امس الى مدينة السلط التقى خلاله بالسيد مجحم الخريشة محافظ البلقاء والذي قدم له شرحا مفصلا عن المواقع الاثرية والسياحية في مدينة السلط والجهود التي تبذل للمحافظة على هذه المواقع وعلى الطابع المميز للمدينة.

د. المعشر يفتتح معرض الصناعات الاردنية

افتتح الدكتور رجائي المعشر وزير الصناعة والتجارة مندوبا عن جلالة الملك الحسين ظهر امس معرض الصناعات الاردنية الذي اقيم ضمن مهرجان الصناعات الاردنية الثاني، وذلك بمناسبة احتفالات المملكة بعيد الجلوس الملكي في مبنى مؤسسة اعمار العاصمة.

وحضر حفل الافتتاح عدد من كبار المسؤولين في مختلف اجهزة الدولة والقطاع الخاص.

وقفة

هنيئا لهم الصغار

جليل الهلسه

هؤلاء الصغار.. الاحباء.. لكم هم سعداء وهم لا يدرون ولا يشعرون انهم يعيشون عالما قائما بذاته.. عالم لم تدنسه غمزاتنا نحن الكبار.. هم البراءة بكل معانيها وتفاصيلها، لم تلوثهم يد حضارتنا ولم تصل الى تفكيرهم الصافي تعقيدات حياتنا اليومية فبقوا طاهرين في السر والسريره.. يأخذون الامور ببساطة البساطة حقا ان لامثال هؤلاء جنة النعيم..

ان من يذهب الى مناسك الحج لأداء هذه الفريضة الدينية فان حج قاصدا بيت الله يرجع خاليا من الذنوب كمن ولدته امه اي «كالطفل» رمزا لطهارته وبراءته من الذنوب وقال السيد المسيح عليه السلام حينما منع نفر من الناس الاطفال من القدوم اليه (دعوا الاطفال يأتون الي ولا تمنعوهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت السموات).

تصور اخي القارىء منزلة الاطفال في الاديان السماوية ومدى تاكيدها على براءتهم وخلوهم من الذنوب التي نندم نحن الكبار على صناعتها في كل لحظة..

انهم نبع الماء الصافي الذي لم تمتد اليه جرائم حياة الكبار..

ديانا طفلتي التي لم تصل الى السنة الثالثة من عمرها كانت تحدثني وتتمتم بكلمات لم افهم ثلاثة ارباعها بينما كنت اومىء لها براسي بالموافقة سلفا حتى على الكلام الذي لم تقله، في الوقت الذي انطلق فيه شراع تفكيري في الابحار عبر شط عينيها الحلوتين البريئتين فتراءى لي اخر عباب بحر الطفولة الهادىء الخالي من الامواج لاسبر غوره والتعرّف على مكنوناته.. واذا بي لا اصل الى نهاية له.. انه واسع كالمحيط فيه كل ما نتداوله من مفردات الطفولة.

رجعت منه وقلت في نفسي كم انت سعيدة وبريئة يا حلوتي.. ولكم احسدك على عالمك هذا!..

قبل الطبع

السلط

عند ظهور نتائج الاكمال للعام الماضي ١٩٨٤ احدى طالبات الصف السادس الابتدائي اكملت بمادتين وعند تقديم امتحان الاكمالات بلغت الطالبة بنجاحها وداومت في الصف الاول الاعدادي قرابة الشهر وارتدت زي الاعدادي واستلمت كتب الاول اعدادي وفوجئت الطالبة في احد الايام بأن مربية الصف تبلغها بانها لم تنجح بالاكمالات وانه عليها العودة للصف السادس الابتدائي وباءت كل المحاولات مع مديرة المدرسة ومربية الصف بالفشل لابقاء الطالبة بالاول الاعدادي وكانت مديرة المدرسة مصرة على ان تعود الطالبة للصف السادس الابتدائي.

كم تتصوررون وضع الطالبة التعيس امام زميلاتها بالمدرسة وكم تأثير ذلك على الاسرة في البيت وكم.. وكم من مشاكل ترتبت على هذا الموضوع..

لذا نرجو من مسؤولي دائرة التربية والتعليم في محافظة البلقاء مع قدوم تأدية الاكمالات ودخول الفصل الدراسي الجديد لهذا العام ان لا تتكرر هذه المصيبة ..آملين تحري الدقة اذ ان مثل هذه الدائرة هي الجهة الوحيدة التي من المفروض ان تتجاوز مثل هذه الظاهرة..

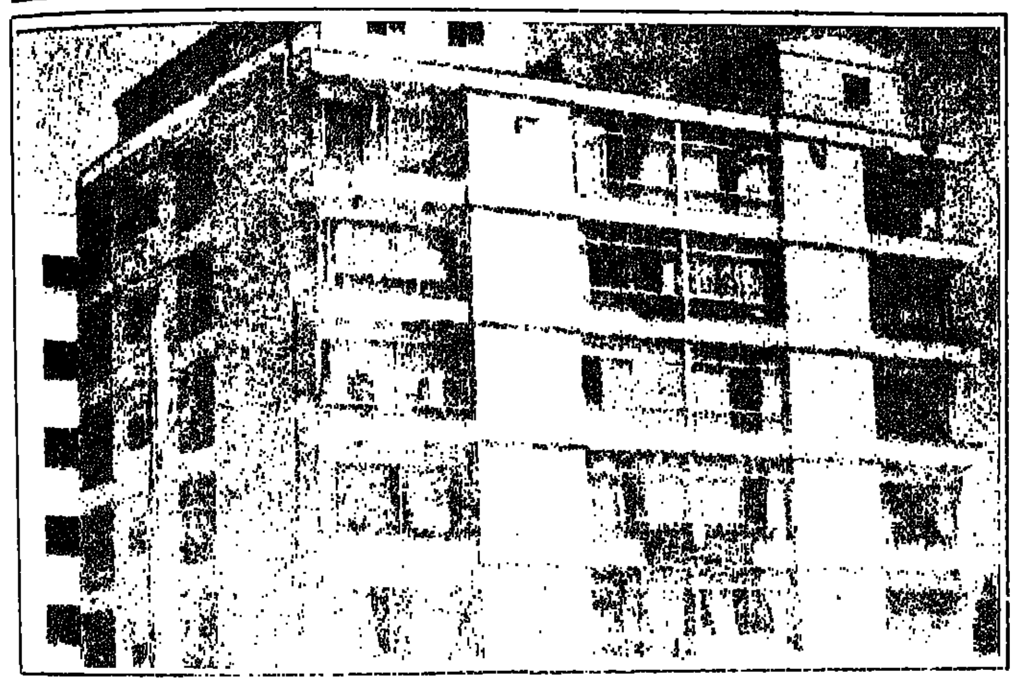
يعطيكم العافية

دخلنا دائرة ضريبة الدخل وخرجنا سالمين!

يجري اللقاءات: ساطع أبو حسين

احباءنا القراء،

على الخير والمحبة والعطاء نلتقي دائما باذن الله، واعتبارا من هذا العدد سوف ننقلكم اسبوعيا من خلال تحقيق صحفي متميز الى واحدة من مؤسساتنا ودوائرنا التي ترتبط بالمواطن من خلال تقديم خدماتها له او ارتباطها بشؤونه الحياتية واليومية. هذا اللقاء نجريه مع اخوتنا في هذه الدائرة او تلك وفق مبدأ (من القاعدة الى القمة)، وسنحاول ان ننقل اليكم صورة حية عن اللقاء بكل دقائقه، وما نرجوه هو ان نوفق في الوصول الى الهدف، وان ننال رضاكم، الذي هو غاية ما نتمنى. ففي هذا التحقيق كنا ضيوفا او استضافنا (لافرق) دائرة ضريبة الدخل التي زرناها (طب لزق) وكان هذا اللقاء.





● هل انت مرتاح براتبك الوظيفي؟

— اذا بدك الواقع فانني مش مرتاح، لاني براتب (١٠٠) دينار، ولا يكفين لاعيش حياة دون الوسط، لكن بالنسبة للظروف الاقتصادية (١٠٠ ليرة ولا بلاش).

● المعروف ان من يزوركم يأتي ليدفع، وهذا يعني انه يأتي، فما هي انطباعاتك عن هؤلاء الزوار من خلال تعاملك معهم؟

— عندما يأتي احدهم الى الدائرة يكون (مش ولا بد) وعندما يغادرها يكون مبسوطا.

● مبسوطا؟ كيف يحدث هذا وهو يعرف انكم قد تأخذون ملابسه اذا لم يدفع؟

— والله ما بنشلحه، لانه من اربع خمس سنوات، تغيرت الامور وكل من بدورنا

... وسألني عن حاجتي فقلت له اني اريد مقابلة مدير الدائرة ... التحدث الى النواب، وعندما قال لي تفضل وقل ما تريد: قلت له اني اريد التحدث الى ... عندئذ قادني الى الرجل الذي جلس خلف مكتب في جانب قاعة المدخل، رجل يرتدي بدلة سفاري وكوفية مرقطة: جلست على مقعد قريب منه وبادرته قائلا:

● مرحبا يا اخي.. ومع عدد الكلمات كان ... كاميرا زميلي المصور يومض في مختلف الاتجاهات.

— اهلين، يا هلا

● هل انت موظف هنا؟

— نعم

● كم سنة مضت على التحاقك بالوظيفة في الدائرة؟

— ١٣ سنة، من ايام ما كنا ع الدوار الثالث

● الاسم الكريم

— عبدالحافظ عبدالقادر النواصره

● اخ عبدالحافظ، خلال الـ ١٣ سنة خدمة في دائرة الضريبة، هل شعرت بالتعب؟

— في البداية اشتغلت فيها مراسلا، ثم مأمور مقسم، والآن مراقب دوام واستعلامات، يعني ماشي الحال.

● مراجعو الدائرة، هل يجب ان يمروا عليك ام على زميلك الشرطي؟

— لا يجب ان يمروا عليّ اولا

● هل انت مرتاح بعملك؟

— الحمد لله مرتاح

● كم ساعة تعمل؟

— من الثامنة صباحا وحتى الثالثة والنصف عصرا

وقيل ان اسمه الدرج عرجت على مكتب الاقتطاعات الخاص بالموظفين والمستخدمين وفاجأتهم عدسة شيحان على الضيعة، وقبل ان يعرفوا طبيعة عملنا علق احد الموظفين على التقاط صورة لزميله قائلا: سيضعون صورتك على الجدران ويكتبون عليها Wanted، وربما يكتبون (مطلوب حيا او ميتا) وقهقه ضاحكا، وبعدما عرفوا انا من شيحان صرنا نسمع من هنا وهناك نداءات تقول، صورني، صور هون، تعالوا يا عمي، شو بدكو تكتبوا؟ ثم تحدثنا الى احد الموظفين وبعد ان عرفنا اسمه وهو (احمد البسط) قال لنا ان هذا القسم مسؤول عن اقتطاعات رواتب الموظفين والمستخدمين وهم لا يأتون الينا الا عند نهاية خدمتهم ليأخذوا براءة ذمة،



أول مواطن يدخل دائرة ضريبة الدخل ويخرج بثيابه سالماً

عليك من خلال كشف التقدير الذاتي

— لا والله، الجماعة حضروا لعندي وحسبوا، جمعوا، وطرحوا وضربوا وقالوا بدنا كذا.

● ما هو المبلغ الذي قدّروه عليك؟

— مبلغ كبير جدا، والله كثير، والله كثير

● يعني؟

— يعني قدّروني اكثر من قيمتي.

● هل وصلوا الى مرحلة (تشليح الهدوم)

— وصلت والله وصلت

● ماذا تنوي ان تفعل

— بدي ادفع ما فيها

● يعني يا بتدفع يا امّا..

— مفيش فايده، والمشكلة في (يا إمّا..) هاي

● هل راجعت احد المسؤولين؟

— لسّه

● لاحظت ان عرقك يتصبب بمعنى آخر (مولعة معك وحالتك حالة) لماذا؟

— ما هي المصيبة اني حابّ ادفع لكن ما معيش، مشكلة!!

● وهل هذا سبب يجعل عرقك يتصبب بالاضافة الى حالة القلق التي تسيطر عليك؟

— شي طبيعي.

● شكرا

— فرصة سعيدة!

(واعتقد جازما بانها كانت لحظة سعيدة حقا بالنسبة له فقد وجد من يبثه همومه، فيما كانت اسئلتي له تنتزع الضحكة من نفسه، فرغم حالة القلق التي كانت اضحة على محياه الا انه نسيها لدقائق وبدا سعيد باللقاء).

وسألت (احي اسرسي الذي كان يقف قريبا مني يتابع الحوادث بابتسامة هادئة (وين مكتب عطوفة المدير) فأشار الى الدرج وقال ع الرابع، اعوذ بالله لقد خيّل لي ان المصعد والكهرباء والدرج قد تآمروا ضدي فوظبوا لي هذا المقلب المنحوس، من قال لهم انني (قليل حيلة وعواجزي) ومع الدرج (شدّ طلوع حتى انقطع نفسي) فخطر ببالي ان الدائرة لم تدفع فاتورة الكهرباء ففصلتها الشركة (ولّا شو السيرة، بعمان الغربية بتنقطع الكهرباء؟) المهم (إيد ع الدرابزين والثانية ع ظهري، ويا معين) اوصلنا الرابع، دخلنا شمال، كوّعنا يمين، اوصلنا الهدف، وكان مقعد السكرتيرة فارغا فقلت في نفسي فرصة..!! بيرد عرقي، والقط نفسي حتى تحضر الشنشمية، لكنها سامحها الله لم تعطيني فرصة فقد حضرت على عجل وقد السالي حسن استقبالها التشنج العصبي الذي كاد ان يصيبني من (الطلعه كعاي ع الرابع) وما ان دلفنا الى مكتبها حتى عاجلت جالسا على كنبة امام مكتبها حتى انني نسيت ... ان استأذنها بذلك، وخاطبت المراسل قائلا: (دخيلك كاس ماء) ثم وجهت كلامي للسكرتيرة: (انا جاي صحفي ونشف ريقي، كيف لو اني مراجع عليّ الجيرة غير تجلطوني، مالكو قاطعين الكهرباء، بدكو ضريبة ع الاسانسير)

في هذه الاثناء كان زميلي المصور يقوم بواجبه ونازل كبس تصوير بالنيّة، ولم يدع فرصة لأي ابتسامة او حركة ان تفلت من عدسته، وبعد ان شربت الماء توجهت الى



السكرتيرة وقلت:

● يعطيكي العافية..

— الله يعافيك، اهلين

● معلش المصور يصورك صورة؟

— وابدت موافقتها من خلال ابتسامة خفيفة وايماءة من راسها (بالمناسبة زميلي المصور عندما استأذنتها بان نصوّرها كان قد التقط لها اربع صور، تصوروا!!)

● هل نتعرف على الاخت؟

— اماني عقل

● اخت اماني اريد مقابلة المدير، هل استطيع؟

— اولا مين انت

● انا من جريدة شيحان

— يا ريته هون كان انبسط كثير

● واين هو اذن؟

— عطوفته سافر على تونس يوم الاحد

● من ينوب عنه؟

— الحاج محمد قمق (مساعده)

● الحاج عنده سكرتيره؟

— لأ..

● يعني ندخل مكتبه (طب لزق)؟

— ماشي الحال

● في هذه الحالة هل يستقبلني ام يعص لانني قادم بدون موعد مسبق.

— طبعا يستقبلكم، اهلا وسهلا فيك

● منذ متى تعملين هنا؟

— منذ سنتين ونصف

● كيف يكون انطباعك الخاص عن مراجعي المدير هل يغادرون مكتبه (زعلانين ولّا مبسوطين)

— مبسوطين طبعا، عطوفته ما بيزعل حدا

● وعندما يحضرون السيك من اجل الدخول عليه؟

— هناك الكثيرين منهم يواجهون مشاكل فيحضرون وهم متوترو الاعصاب

● انت هنا بمثابة (واقي صدمات) كيف تتصرفين؟

— لما يكون الضيف (مكلف ومعصّب) موهيك؟؟

● طبعا

— (صدّق بخلّيه يحكي كل اللي عنده حتى وهو معصب ومنرفز) لأنني عندما ادعه يتحدث على راحته اعطه مجالا ليتفس عن غضبه (ويفش خلقه) دون ان انبس بكلمة واحدة لانني اذا ناقشته ازيد غضبه اشتعالا وبعد ان يروق ويرتاح ادخله الى المدير، وبالتأكيد من مكتب المدير يغادر مبسوطا).

● هل تضيفيه قهوة.. شاي.. او اي شيء من هذا القبيل

— طبعا بضيّفه، ومثل ما قلت لك بخلي يحكي ع راحته.

وفي هذه الاثناء قرع جرس الهاتف، وكانت السكرتيرة ترد على اسئلة الطرف الثاني من خلال هذا الحوار:

— الو؟!

— ......

— اهلين

— ......

— آه، تفضل

— ......

— مهو المقسم معطّل

— الو.. دقيقة بالله

— ....: (انتهت المكالمة ولم افهم شيئا منها، هل فهمتم انتم؟؟)

وعدت لاسألها:

● ألم يخرج احدهم من مكتب المدير معصّب؟

— لا احد يغادره زعلان ومن يدخل اليه سيرضيه حتما

● هل يعطيه حقه ام يرضيه بالكلام؟

— بل يعطيه حقه.

● افرضي ان احدهم قد اساء اليك من خلال غضبه، ماذا تفعلين؟

معليش .. بتحمله

● يعني تلتمسين له عذرا؟

— طبعا، واحافظ على احترامي له حتى اخر حدّ مهما زاد في اساءته وانني اجعله يفش قلبه زي ما بده)

● لو كان احدهم يتصبب عرقا نتيجة فورة غضبه كما لاحظت احدهم قبل ان ادخل الى هنا ماذا تفعلين له؟

— بقدّم له كلينكس و بقدّم له قهوة ساده وماء بارد.

وقرع الهاتف مرة اخرى:

— الو

— ....

— اهلين

— ......

— أيوه؟

— ......

— أيوه

— ......

— وعليكم السلام

— ......

— اهلين

— ......

— اهلا وسهلا

— ......

— والله عطوفته مسافر في تونس

— ......

هيه، آه

— ......

— هوه موجود، بس ما عندي خط بتحول المقسم معطل، معلش لو تحاول تحكي بعد ...عة

— ......

— الحج محمد قمق

— ......

— اذا بتعطينا رقم تلفونك بطلبك بس يرجع الحج ع مكتبه.

— ......

— ... هه

— ......

— فيه محكمة استئناف ضريبة الدخل

— ......

— لا

— ......

— آه

— ......

— آه

— ......

وكان شاهر في اثناء الحوار قد اغدق علينا كرمه ودارت فناجين الساده بيننا، وشاهر هذا هو الذي استنجدت به ليقدم لي كاس الماء، والذي تدخل اثناء الحوار وقال لنا: المدير لا يجعل احد يخرج من مكتبه غاضبا وانا الندم لكل الضيوف القهوة الساده، وقطع علينا الحديث (الحج قمق) حين جاء ليصحبنا الى مكتبه، وكان قد علم بحضورنا بواسطة السكرتيرة، وقادنا الى مكتبه في الجهة المقابلة وهو يسير امامنا وقد شمّر اكمام قميصه، وما ان دلفنا الى المكتب حتى توجه الى النوافذ ففتحها ليجدد هواء المكتب وعلّ نسمة حيرى تتسلل من النافذة فترطب حرّ المكان، وما ان جلسنا حتى عاجلته الحديث (وخير البر عاجله)



● السلام عليكم

— وعليكم السلام

● يا سيدي انا صحفي من جريدة شيحان، جئت لدائرتكم زائرا، وقد اجريت بعض اللقاءات قبل ان اصل اليك واود ان يكون (ختامها مسك) بحيث احاورك قليلا:

— تفضل

● حاج محمد، كيف ترى الوعي الضريبي عند المواطن هذه الايام قياسا بالفترات السابقة والسالفة؟

— الواقع ان تطبيق نظام كشف التقدير الذاتي جعل من هذا الوعي وعيا ممتازا، كما اصبح تجاوب المواطن مع الدائرة جيدا فالعدد الذي قدم كشوف التقدير الذاتي هذا العام من المكلفين كان يستغرق موظفينا اربع الى خمس سنوات عمل لو كانوا يقومون به في الميدان، وباختصار فان بادرة التقدير الذاتي بادرة اعطت نتائج ايجابية وتجاوب معها المكلفون تجاوبا مريحا.

● ما هو المبلغ الذي تساهم به ضريبة الدخل في موازنة الدولة للعام المالي الواحد.

— هذا المبلغ يتم تقديره وتحديده من قبل دائرة الموازنة العامة، ثم يبلغوننا بما يطلب منا تحصيله، ففي العام الماضي طلبوا تحصيل (٥٢) مليون دينار اردني حصلنا منها (٤٨) مليونا، اما المطلوب لهذا العام فهو (٥٥) مليونا.

● في حالة عدم تحصيل المبلغ كاملا، هل تقوم دائرة الموازنة بتدوير المبلغ الى العام المالي التالي وتضيفه الى الرقم الذي تحدده من جديد؟

— لا، المبلغ الذي ينقص يسجل عجزا في موازنة الحكومة.

● ما مدى صدق المواطن في تعامله مع كشف التقدير الذاتي؟ وهل هناك من يحاول تزوير الحقائق؟

— في الحقيقة ان نسبة ٩٩ ٪ من المكلفين صادقين في تقديراتهم، و لايوجد اكثر من ١٪ من النوعية التي تتحدث عنها.

● ماذا يقول مساعد مدير دائرة ضريبة الدخل الى المواطن الاردني المكلف ضريبيا؟

— ما اود قوله: ان الدولة بحاجة الى اموال، والمواطن كما ان له حقوق فان عليه واجبات، فهو يريد مستشفيات، ومدارس وشوارع، وخدمات عامة مختلفة، مقابل هذا كله عليه ان يساهم مع الدولة في انشاء هذه الخدمات من خلال اداء ما عليه من حقوق، ومنها المبادرة الى دفع ما يترتب عليه من ضرائب، (وفي هذه الاثناء دخل موظف من الدائرة الى المكتب وهو يحمل بيده علبة حلوى وعلى وجهه ابتسامة رضى وسرور وقدم العلبة باتجاه الحج وقال: تفضل يا حج.

— شو المناسبة؟ — اجاني ولد — مبروك، يا ريته مبروك ثم تقدم نحونا لياخذ كل منا حبة حلوى فيما كنا نردد يا ريته مبروك.

وبعد فترة يرتفع صوت الحاج مناديا: يا شاهر اعطينا قهوة (ودارت الساده من

البقية ص ٢٨

الطفل الذي خرج ولم يعد

هل ضل طريقه؟ هل اختطفه أحد؟ هل قتلوه؟ كلها اسئلة بدون جواب طوال ٤٧ يوما

المندل – كلاب الاثر – المخبرون الذين جندهم والده ماذا فعلوا؟؟

خرج ولم يعد، اعلان نقرأه كثيرا في الصحف، ويمرّ عليه الغالبية العظمى مرور الكرام، وهذا الخروج قد ينتج عن خلافات أسرية او مشاكل اجتماعية او لتجربة خلل نفسي لدى الشخص الذي اختفى سواء كان ذكر ام أنثى، ونحن هنا لسنا بصدد معالجة او بحث هذه الظاهرة، لكننا نطرقها من خلال حادثة اختفاء طفل لم يتجاوز عمره سنتان ونصف، وبالتأكيد فإنه لم يعاني بعد من اي سبب يدفعه للخروج واتخاذ القرار بعدم العودة

مصطفى غالب نوّار، اختفى في العشرين من حزيران الماضي منذ الساعة الواحدة ظهرا، وطال غيابه، فيما اضنى البحث عنه جميع أقاربه وهدّهم السهر والانتظار، وجعلوا من انفسهم قناديل تضيء عتمة الليل البهيم في الخلاء، علّ ضياؤها يرد الغائب لتسعف عودته الملهوف، لقد جابوا الديار ولكن بدون اي بصيص لأمل، ولا طرف خيط يقودهم الى الحقيقة، وبعد (٤٧) يوما، وفيما كنا في



«شيحان» نستعد للتوجه الى اسرة الطفل لمحاورتهم حول ظروف اختفاءه ولنحاول تقديم ما يساعد في العثور عليه من خلال المتابعات التي يقوم بها «قسم تحقيقات شيحان» بلغنا انه تم العثور عليه جثة هامدة، بل هيكلا عظميا، فانتظرنا يومين بعد دفنه ثم توجهنا الى منزل والده في مدينة الزرقاء لنقدم واجب العزاء والمواساة لأسرته ومن خلال لقاءاتنا بوالد الطفل وجدّه واعمامه لنحاول ان نلقي الضوء على عملية اختفاء الطفل وملابسات البحث عنه، لانتوخى من ذلك الا المصلحة العامة بعيدين كل البعد عن محاولة الاساءة لأي كان، وبما أننا نرفع شعاراً يقول: (اننا لسان المواطن وعين المسؤول) لنضع تلك الملابسات امام من يهمه الأمر علّه يقول بحق المسؤول الذي يتقاعس عن واجبات وظيفته كلمة نصلي مذكرين بقول النبي ﷺ: كلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته.

وبدأ حوارنا مع (غالب نوّار) والد الطفل بحضور بعض من افراد أسرته، فقال: بعد وصولنا جلسنا في الهواء الطلق تحت (عريشة) وكان مصطفى يجلس في حضني وكنت اضمّه الى جسدي بيداي، (فقد كان عزيزا جدا على قلبي) وفي هذه الاثناء نزعت (صندله) لترتاح قدمه، وقد حدث ان ذهب اخوته والصبية اللذين يرافقوننا الى البساتين القريبة من اجل اللعب واللهو، لكنني لم امكنه من الذهاب معهم، خوفا عليه، وأثناء اغفاءة قصيرة مني غافلني ولحق بهم، لكنه سلك طريق مغايرة لطريقهم، وبعد فترة من الوقت سألتهم عنه فقالوا لي انه لم يأت اليهم، وهنا جنّ جنوني، وقمت ومن معي بالبحث عنه سيرا على الاقدام، وكنّا ننادي عليه باعلى أصواتنا، لكننا لم نعثر له على اثر وبعد ان اضنانا البحث سيرا على الاقدام عدنا وركبنا سياراتنا وجددنا البحث عنه ضمن منطقة اوسع، واثناء ذلك، مررنا برجل مصري مسنّ يحصد الزرع على تلّة مرتفعة، وسألناه عنه فقال: انه شاهد صبيّ بنفس الأوصاف حافي القدمين يسير قريبا من هنا وهو يبكي، وعندما حاولت استيقافه لاستفسر منه عن سبب بكائه ولّى هاربا لكنني لاحظت مرور احد الباعة المتجولين الذين يستخدمون باصات (فان) يتوقف بالقرب منه ويتحدث اليه، واعتقد انه قد اصطحبه معه، ولم أعر الأمر اي انتباه اكثر من ذلك، لكان حديث المصري دافعا لنا لتغيير اسلوب البحث، وبعد ان اعيانا البحث رجعت الى والده حيث يعمل في كراج خاص به على مثلث الازرق، واخبرته عن فقدان ولده فعاد معي الى الصالون وجددنا البحث مرة ثالثة وبعدما قطعنا الأمل في العثور عليه اتجهنا الى شرطة القضاء وقدمنا بلاغا خطيا باختفائه، فقال لنا النقيب المسؤول (اتكلوا على الله، اذا ابلغنا أحد عن العثور عليه فسوف نسلّمه لكم) وكنا قبل ذلك قد ابلغنا شرطة بيرين بالأمر،

وعندئذ تدخل الاب المكلوم في الحديث فقال:

طلبت من الضابط ان يرسل معنا من رجاله من يساعد بخبرته في البحث لكنه لم يأبه بنا، وكررت توسلي ورجائي ولكن.. ومن كثرة الحاحي عليه حدثت بيننا مشادة كلامية، فقد كان دمي محروقا وكذلك قلبي، وقد اظهر لنا عدم الاهتمام والتجاوب وحدث معنا نفس الشيء في شرطة (بيرين) علما بأن المنطقة التي فقد فيها الطفل تقع في دائرة اختصاصهم.

قلنا له: ربما يكون لدى هؤلاء الرجال عمل آخر ساهم بأولوية بعدم تجاوبهم معك، فالحديث يقول: "التمس لاخيك عذرا، وعهدنا بهم انهم عيونا ساهرة تدفع الاذى قدر استطاعتها عن الوطن والمواطن فقال:

لقد حاولت ان اساعدهم واخفف العبء قدر استطاعتي فقد كنت اذهب الى مختلف مراكز الشرطة لارسال كتب التعميم عن الطفل وهنا لابد لي ان اذكر حادثة ما زالت وستظل تحز في نفسي، ففي احد المراكز القريبة من الزرقاء قال لي المناوب هناك بالحرف الواحد (حل عنا، وروح دوّر على ابنك في سوق السكّر).. يا الله!؟ ان هذه الكلمة كبيرة جدا خاصة وان المعني هنا طفل صغير، وكلنا يعرف ماذا تعني هذه الكلمة، انني اعتبرها اساءة كبيرة جدا.

وفيما بعد عدت لضابط شرطة القضاء ورجوته ان يساعدني ويرسل معي كلاب أثر لاقتفاء اثر الطفل لكنه رفض ذلك ولقد اضطررت ان احضر له في مرة اخرى واسطة او جاهة لا فرق احد شيوخ الزرقاء وبدون نتيجة، لقد اصبح همّي ان اعثر على الطفل حيا او ميتا المهم ان يرتاح ضميري، فقد اصبحت أشكّ بكل الناس من حولي، تصورا اني اتهمت والدي بإخفاء الطفل، وهددته بالشكوى عليه ومحاولة التسبب في سجنه، اقاربي كذلك صرت إشكّ بهم، وكدت ان ارتكب فعلا اندم عليه طوال حياتي، وبعد ان قطعت الامل في مساعدة النقيب المذكور، قررت ان ابحث عنه بطرقي الخاصة، فجنّدت مجموعة من النساء في كل منطقة اشتبه بها للسؤال والبحث، وظللنا على هذه الحال طوال مدة إختفائه، ولقد كلفتني عملية البحث عنه ما يفوق الالفين دينارا اردنيا، وكثيرا ما كنا لا نعود الى بيوتنا الا بعد الساعة الرابعة صباحا، هل تعلمون؟! لقد لجأت الى احد المشعوذين الذي يفتح بالمندل عن طريق النظر في الصور الفوتوغرافية، وبعد أن أراني صورة طفلي واخرجها من بين خمسة عشر صورة مختلفة احضرتها اليه قال لي انه موجود في منطقة تبعد كيلومترين عن مكان اختفائه، فما كان مني الا ان أبلغت الشرطة بما قال فارسلوا معي مندوب عنهم للبحث عن الطفل في المنطقة الموصوفة، لكننا لم نجد له أثرا، وقد وجّهت للمشعوذ



اصابع الاتهام، لكن اي تحقيق رسمي لم يجر معه بل بالعكس طُلب مني ان أقدم له اعتذارا عن اتهامي له!!؟

ولا بد لي هنا الا ان اتقدّم بعظيم شكري وامتناني لقائد احدى الوحدات العسكرية المتواجدة في المنطقة، والذي ارسل معنا رجاله وقاموا بتمشيط المنطقة، ولكن قدر الله يغلب كل شيء، واخيرا جاء من يبلغنا ان الطفل عثر عليه ميتا في منطقة العالوك، فرأيت من واجبي ان أبلغ النقيب (...) بالخبر، لكن الحارس قال لي (البيك نايم، وما بقدر ازعجه).

وهنا اتساءل: ترى! هل ينتظر الجاني (أيّ جان) الضابط ليصحو من نومه ثم يقضي عليه؟) وعندما وصلنا مكان الجثة وجدنا انها قد تحللت ولم يقبل المكلفون بنقلها من محلها بحجة انهم لا يملكون (كفوف) يرتدونها لتحول بين الهيكل العظمي المتداعي وايديهم، وطالما انهم غير مستعدين لأي طارىء لماذا حضروا اذن؟!

وسألنا الأب عن حكاية اكتشاف الطفل فقال:

فقد احد الرعاة في المنطقة (عنزة) من ماشيته التي يرعاها وطاف ارجاء المنطقة بحثا عنها، وأثناء تجواله عثر على جثة مصطفى، واستطرد قائلا: الحمدلله، لقد هدأ بالي واطمأنت نفسي فعدم العثور عليه حيا او ميتا كان سيدفعني الى ارتكاب الكثير من الاخطاء، التي انا في غنى عنها،

البقية ص ٢٨

التدخين.. سم وآفة قاتلة لابد منها..

السيجاره .. هذه الصديقة القاتله التي تلازم البعض طيلة النهار وجزء من الليل.
ارادت شيحان ان تعرف مكانة هذه الصديقة القاتلة في نفوس المواطنين.
ولايماننا باهمية المواطن وصحته قمنا باجراء جولة ميدانية في ارجاء عمان وطرحنا الاسئلة التالية :
- **الاسم**
- **العمر**
- **المهنة**
- **منذ متى بدأت التدخين**
- **مدى تقبلك لفكرة تدخين زوجتك**
- **ما هي اولوية الشراء عندما يكون في جيبك نصف دينار، ساندويش.. باكيت دخان.**
- **هل تخاف عندما تعلم أن التدخين يضر بصحتك**
- **لو افترضنا ان الدولة منعت التدخين .. ماذا تفعل.**
- **حكموا عليك بالاعدام وخيروك في ثلاثة اشياء، سيجاره .. فنجان قهوه .. رؤية عزيز ..**



●● محمد عبدالغني رماحة
ـ ٣٠ سنه
ـ مندوب مبيعات.
ـ ادخن منذ كان عمري ١٧ عاما اي قبل ثلاثة عشر عاما.
ـ بالتاكيد لا أحب ان تدخن زوجتي.
ـ بالطبع اخاف حين اسمع، احس بنوع من الرهبة.
ـ السيجارة قبل الطعام.
ـ اسلم بالامر الواقع، واستبدله بالعلكة.
ـ رؤية عزيز هي أهم شيء.

●● عيسى محمد سليمان،
ـ ٤٠ سنه
ـ تاجر.
ـ بدأت التدخين منذ حوالي عشرين عاما.
ـ ارفض وبشده.
ـ طبعا السيجاره قبل الطعام.
ـ اعرف ان التدخين مضر وادخن ٦٠ سيجاره يوميا.
ـ اشتريه مهرب.
ـ السيجارة هي دائما تاخذ الاولوية.

●● محمد خليل الخطيب،
ـ ٣٥ سنه.
ـ طبيب باطني في عيادة المصدار.
ـ بدأت التدخين منذ خمسة عشر عاما.
ـ لا أمانع في فكرة تدخين زوجتي ولكن باعتدال واقصد بالاعتدال هنا ان لا يزيد عن عشر سجائر يوميا.
ـ طبعا الاولوية للطعام.
ـ لا أخاف، فهناك اشياء كثيره تشكل ضررا على الانسان اكثر من التدخين مثل الطعام الدسم المعروف بين الشعب الاردني والارهاق.
ـ لو منعت الدولة التدخين سأستسلم للامر الواقع.
ـ طبعا في مثل هذه الحالة رؤية عزيز هي هم ما أطلب.

●● محمد اليس محمد ابراهيم،
ـ ٢٧ سنه.
ـ سائق عمومي.
ـ منذ ثلاثة عشر عاما.
ـ ارفض وبشده.
ـ بالطبع السيجارة سيدة الموقف.
ـ طبعا لا أخاف (فالأعمار بيد الله).
ـ اسلم بالامر الواقع خاصة اذا منع بشكل رسمي.
ـ رؤية عزيز هي أهم شيء.

●● ماجد مناصره،
ـ ٣٥ سنه.
ـ صايغ.
ـ ادخن منذ حوالي خمسة عشر عاما.
ـ لا احب ان تدخن زوجتي.
ـ لا أخاف واعتبرة شيء طبيعي.
ـ الساندويش قبل السيجاره.
ـ لو منعت الدولة التدخين لشجعت ذلك القرار.
ـ رؤية عزيز هي اهم شيء.

●● عامر غالب،
ـ ١٩ سنه.
ـ صائغ.
ـ ادخن منذ أربع سنين.
ـ بالطبع ارفض فكرة تدخين زوجتي.
ـ الساندويش قبل السيجاره.
ـ لا أخاف من التدخين.
ـ نجيب من الوحدات.
ـ في حالة الاعدام رؤية عزيز هي اهم شيء.

●● جاك القبطي،
ـ ٣٠ سنه.
ـ اخصائي مكيفات.
ـ منذ ثماني سنوات.
ـ بالطبع اريد ان تدخن زوجتي ولعدة اسباب فحين تدخن زوجتي بالتأكيد لن تتضايق من تدخيني وثانيهما حين تدخن لن تشعر برائحتي.
ـ ابتسم وقال: بالطبع أخاف وقد حاولت تركه ولم استطع.
ـ اذا منعت الدولة التدخين بشكل رسمي ساضطر لتركه.
ـ رؤية عزيز هي اهم شيء في مثل هذه الظروف.

●● رنا عمار،
ـ ٢٥ سنه.
ـ صيدلانية.
ـ ادخن منذ أربع سنوات.
ـ لا مانع لدي في فكرة تدخين زوجي.
ـ اولوية الشراء للسيجاره لا الساندويش.
ـ ابتسمت وقالت لا أخاف فالاعمار بيد الله.
ـ لو منعت الدوله التدخين [illegible] مهرب.

ـ رؤية عزيز (ويا سلام لو هرب لي معه سيجاره)

●● زكي محمود عبدالجواد،
ـ ٣٣ سنه.
ـ موظف في سلطة المصادر الطبيعية.
ـ منذ كان عمري عشرين عاما.
ـ بالطبع ارفض فكرة تدخين زوجتي.
ـ السيجاره قبل الطعام.
ـ لا أخاف فلم اسمع في حياتي عن آحد مات بالتدخين.
ـ لو منعت [illegible] التدخين [illegible] ساستغني عنه
ـ في حالة الاعدام أول ما أفعله هو الصلاة لله.

●● جمال عبد الداحم،
ـ ٢٦ سنه.
ـ مواسرجي.
ـ بدأت التدخين منذ كان عمري ١٥ سنه.
ـ ارفض فكرة تدخين زوجتي ولو فكرت «سأكسر راسها».
ـ طبعا السيجاره اهم من الطعام.
ـ لو منعت الدولة التدخين ثم قال مبتسما (أدخن ملوخية).
ـ رؤية عزيز هي أهم ما أفكر فيه.

●● أسامه عبدالله أمير،
ـ ٣١ سنه.
ـ مهندس (استاذ جامعي).
ـ أرفض فكرة تدخين زوجتي.
ـ طبعا السيجاره قبل الطعام.
ـ أخاف واعرف انه ضار ولكن ما باليد حيله.
ـ في حالة منعه اسلم بالامر الواقع.
ـ رؤية عزيز فمن المؤكد وجود سيجاره في احد جيوبه.

●● بكر عوض السيد مهدي،
ـ ٢٣ سنه.
ـ أعمال حره.
ـ بدأت التدخين وانا في العاشرة من عمري.
ـ زوجتي لا تدخن ولا يمكن ان اسمح لها بذلك.
ـ باكيت سيجاره اشتري بما معـي والساندويش اقترض ثمنه.
ـ اخاف واعرف انه ضار وضار جدا ولكن المهم عندي هو أن ادخن.
ـ لو منعت الدولة التدخين سأنتحر.
ـ في حالة الاعدام لا بد من سيجاره.

●● فوزي محمد اللوزي،
ـ ٣٧ سنه.
ـ صيدلي، مدير مستودع شقير.
ـ طبعا لا أدخن ولم ادخن قط طيلة حياتي.
ـ وحين سألناه عن مدى تقبله لفكرة تدخين زوجته أجاب انا ارفض مبدأ التدخين واكره الجلوس مع مدخن فما بالك لو كان هذا المدخن هو زوجتي.
ـ وقال السيد فوزي اللوزي يسعدني ان اقدم كلمة للمدخنين : قفو وقفة محايدة وفكروا في نتائج التدخين والتي تبدأ من تغير لون الشفتين مرورا بالتهابات الصدر وتنتهي بذلك المرض الخبيث المسمـى بالسرطان.
ـ سيد فوزي ماذا تقول للذين يرددون ان الاعمار بيد الله والتدخين لم يقتل أحدا؟
بدون شك الأعمار بيد الله.
اما بالنسبة لكون التدخين لم يقتل احد فهذا غير صحيح فحين يموت الانسان يقولون مات بذبحة صدريـة او بسبب السرطان.
ـ ولكن لو فتشنا وراء هذه الامراض وما هي اسبابها لعلمنا ان السيجاره هي وراء كل هذه المصايب.
ـ ما رأيك لو منعت الدولة التدخين.
اعتقد انه من الصعب تطبيق منع التدخين ولكن هناك طريقة اخرى ربما تكون ذات جدوى اكثر وهـي اجـراء ندوات ومحاضرات تبين خطر السيجاره للمراهقين وغيرهم.

●● ام ليث،
ـ ٢٤ سنه.
ـ عاملة تمريض.
ـ ادخن منذ اربعة اعوام.
ـ لا أمانع لو دخن زوجي فهو حر بصحته.
ـ الاكل بالنسبة لي اهم شيء.
ـ لا أخاف من التدخين فالاعمار بيد الله.
ـ لو منعت الدولة التدخين طبعا ساضطر الى الاقلاع عنه
ـ رؤية عزيز في مثل هذه الحالة هي اهم شيء بالنسبة لي.

●● مصطفى محمد احمد ابو علي،
ـ ٢٩ سنه.
ـ فني علاج طبيعي (المركز الطبي الرياضي).
ـ ادخن منذ كنت في التاسعة.



نسائيات

لاستئجار منزل

كم ولدا لديك؟.. سؤال يصدمك فيه صاحب الملك ان زرته يوما راجيا استئجار بيته.. فاذا قلت طفلا واحدا فقد يوافق واذا قلت طفلين فقد يوافق مستاءا.. ولكن كن حذرا ولا تقل ثلاثة اطفال لئلا تضطر الى المبيت واياهم على قارعة الطريق، ما دام صاحب الملك يخاف على منزله من عبث اطفالك الاشقياء فالابواب ستكسر والنوافذ ستفقد زجاجها وربما اهيلت الجدران من عبث اطفالك.. الاشقياء..

قد يحاول احدهم ان يكون نمرودا كما يقولون فيعدل عن استئجار تلك الشقة مثلا ان سأله صاحبها كم ولدا لديه، مبررا عدوله بان مالكا يطرح سؤالا كهذا سيكون معدوم الانسانية والا لما تصور ان ابا لديه اكثر من طفلين عليه المبيت في الشارع سيما وان الاطفال لن يتلفوا منزله اولا.. وكل عقود الايجار تحوي بندا يحتم على المستأجر ان يسلم المأجور سليما كما استلمه عندما يخليه.. اقول قولي هذا واتوجه بالاعتذار الى اصحاب الاملاك جميعا فلست ممن يتهكم بالانسانية بل ذلك الذي يحاول ان يكون نمرودا اما انا فلا جرأة لي على ذلك ما دمت لا املك بيتا يقيني شر ان آتي احدكم يوما لاطلب استئجار منزله..

اما الغم المعلبون فليس اسهل من نصيحة توجه اليكم فالمؤسسات الاسكانية تملأ البلاد بمبانيها وما على الواحد منك الا ان يدخر الفين او ثلاثة الاف دينار ليدفعها الى مؤسسة اسكانية تمنحه شقة يقطنها ويقضي سنيا بعد دفع تلك الالاف وهو يدفع قسطا شهريا قد يزيد عن دخله الشهري.. ماذا والا يكون عليه ان يقيم مع اولاده في الشارع.. او ان يبيعهم او يقتلهم قبل ان يتوجه لاستئجار منزل يسكن فيه

ربيحة الرفاعي

جلدك عنوان صحتك

لما كان الجلد يمثل العضو الاكبر بين اعضاء الجسم البشري ولما كان يحيط بهذا الجسم احاطة تامة فيحميه من الحرارة والبرودة والعدوى بالجراثيم وغيرها من التأثيرات الخارجية ويعطيه مظهرا جميلا كان من الطبيعي ان نجد احدهم يشبهه بالدرع الكامل الذي كان يرتديه فرسان القرون الوسطى في اوروبا، او بالاصح، كان من الطبيعي ان يشبه الدرع به ما دام الجلد ارق واروع الف مرة من ذلك الدرع.

وككل اعضاء الجسم الاخرى فالجلد عضو حي يتأثر بالشيخوخة وحالة الجسم الصحية يحتاج الى عناية يومية دائمة حتى يبقى نضرا مدى الحياة وهناك عنصران رئيسيان يلعبان دورا كبيرا في حالة الجلد هما:

اولا: درجة الرطوبة:

فان للماء اهمية رئيسية في الجسم ويشكل ٨٠٪ من حجمه وهو يتواجد داخل الخلايا وخارجها ولكن توفره وشحه يختلف من شخص لآخر تبعا لسنه وصحته.. فهو متوفر بكثرة في اجساد وجلد الشباب في حين شحيح لدى المسنين.

وانطلاقا من اهمية الماء في طبيعة الجلد نجد بان الجلد قليل الرطوبة يكون رقيقا جافا سريع التقشف يميل الى الترهل السريع وهذه الحالة نلمسها لدى كبار السن الذين تكون نسبة الرطوبة في جلدهم كما اسلفنا شحيحة.

ثانيا: افرازات الغدد:

وهناك نوعان من الغدد والتي تتحكم بصورة كبيرة في طبيعة الجلد هما:

الغدد العرقية: مهمتها افراز مزيد من الماء (التعرق) لتعديل حرارة الجسم عندما تدعو الحاجة لذلك، ولكن تأثيرها على الجلد يكاد يكون معدوما.

الغدد الدهنية: لها دور رئيسي في حالة الجلد الصحية والجمالية لانها تفرز المواد الدهنية التي تحمي الجلد وتحفظ مرونته ونعومته فاذا كانت كمية الافرازات كافية دل ذلك على ان الجلد في حالة طبيعية تماما اما اذا افرطت الغدد في افرازاتها الدهنية فان هذه المواد تؤدي اكثر مما تفيد واذا كثرت الغدد في افرازاتها فان العافية غير محمودة (لا افراط ولا تفريط) وبناء على افرازات هذه الغدد نجد عدة انواع من الجلد: الجلد الطبيعي — الجلد الجاف — الجلد الحساس او الجلد العصبي.

الجلد الطبيعي:

يكون ملمس هذا الجلد ناعما طريا قليل الرطوبة نسيجه موزع بانتظام فوق الوجه والعنق، لا تلاحظ فيه المسامات الكبيرة وهو خال من البقع والزيوت والشوائب الاخرى.

الجلد الجاف:

ورقي الملمس مشدود وجاف نسيجه دقيق له قابلية التجعد المبكر ومظهره متقشف ومتقشر ويمكن تحويل الجلد الطبيعي الى جلد جاف بسبب عدم العناية وبتعرضه لتقلبات الحرارة والجو دون ضابط او رابط او باستعمال ماء يحتوي على مواد كلسية زائدة عن الحد، والعنصر الثاني الذي يغير وضعية الجلد هو افرازات الغدد ويحتوي على نوعين من هذه الغدد.

الجلد الدهني:

يتميز بمظهره الزيتي المائل الى الصفره واذا ما فحص عن قرب لوحظ اتساع مساماته ونرى على طرفي الانف والجبهة والذقن احيانا نقط سوداء صغيرة وهذه النقاط هي النهايات المتأكسدة للافرازات وسببها هو ان الافرازات الدهنية لم تستطع الخروج خارج الجلد فتراكمت تحته مشكلا حبيبات ينبت منها الدهن المتأكسد اذا ضغط بالاصبع فتخرج بيضاء كحبات الارز او سوداء وذلك لاتساخ الدهن بالغبار والاوساخ وهذه الحبيبات قد تتفشى وتنتشر وعندها يحدث ما يسمى بحب الشباب.

الجلد الحساس او الجلد العصبي:

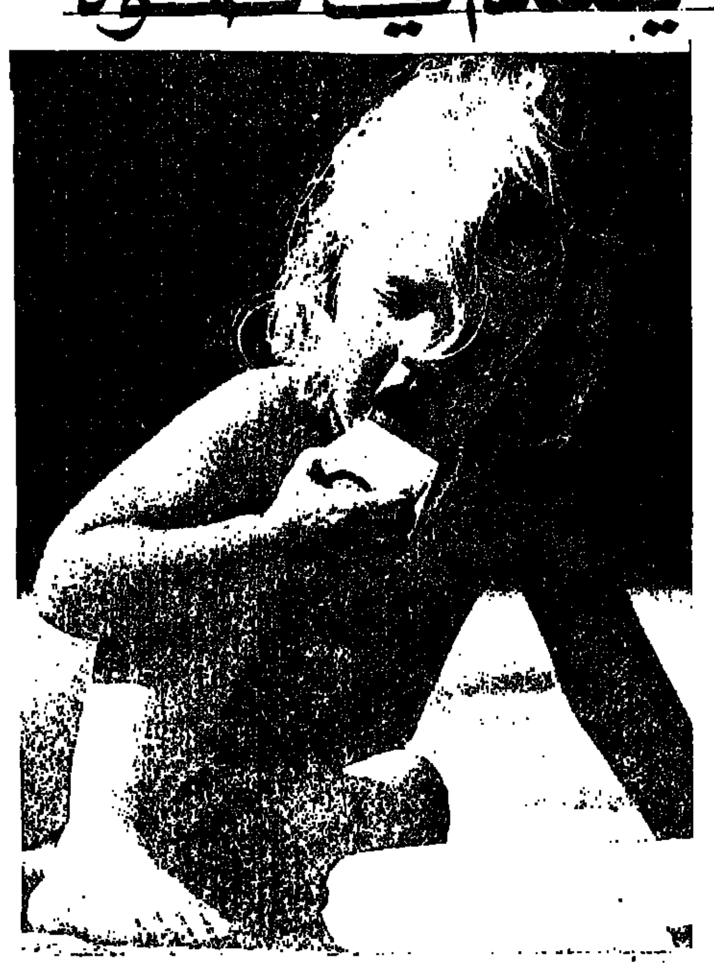
يتصف بالرقة والحساسية البالغتين ويتميز بنسيج رقيق له ميل الى الاحمرار ويتكون الاحمرار بصورة خاصة في الاجفان والانف والخدود وهو احمرار غير طبيعي يطرأ على الجلد فجأة لاسيما عقب تغير درجة الحرارة وسبب ذلك اختلال التوازن في الدورة الدموية تحت الجلد وفي الجلد العصبي نجد طرفي الانف لامعين مع وجود نقاط سوداء عليه وفي الوقت نفسه نجد الخدين جافين تماما والجلد من هذا النوع يكون ذا استعداد للتأثر بالتجاعيد الدقيقة التي تتسبب عن توتر الاعصاب التي تنتهي بالبشرة اذ تؤدي الى خلل في الدورة الدموية ثم الى التقشف او «التثلج» وغير ذلك من الآفات التي تصيب الجلد.

لكِ سيدتي





غذاء طفلك يتحكم في نموه



ان اصرار الاطباء على مراعاة الاختيار السليم بل والسليم جدا لغذاء الحامل قضية حتمية مردها الى ان تغذية الطفل تتأثر بتغذية امه حين يكون في بطنها جنينا فإذا ما اخرج الى الدنيا واستقبل بعينه ضوء الحياة تكون الام دخلت كطفلها في مرحلة جديدة.. انها مرحلة اعداد هذا الطفل بحيث يكون واحدا من شباب المستقبل الاقوياء وهذا لايكون في جسم غير سليم ولم يبن بدقة وتغذية واعية، فنمو الطفل مرتبط بنوع غذائه وهذا تثبته جميع البحوث الطبية في هذا المجال بل ويؤكد جميع العلماء الباحثين في موضوع ذلك الارتباط بين الغذاء والنمو (او الحجم) على ان الفارق في التغذية هو السبب في الفارق بين قامات اليابانيين وقامات الامريكان ويكفي ان نلقي نظرة على الاحصاءات الامريكية لنجد ان صغار اليابانيين الذين هاجر اهلهم الى الولايات المتحدة تفوق قامة الواحد منهم قامة والده حتى تبلغ قامات هؤلاء الصغار قامات صغار الامريكيين خلال جيلين.

كيف اغذي طفلي كي يكبر؟

سؤال من الطبيعي ان لم يكن من الواجب ان تطرحه لنفسها او للاخصائيين كل ام تحرص على ان يكون نمو طفلها جيدا لتضمن له جسدا قويا بدنا صحيحا وصحة حسنة وللاجابة على هذا السؤال نقول ان من الضروري ان نتذكر اولا بان الغذاء مؤلف من ثلاثة عناصر رئيسية هي: النشويات والاحيات (الدهنية) والسكريات ومن الضروري كذلك ان يكون غذاء الصغار كما الكبار.. يحتوي على هذه العناصر الثلاثة لكن هناك بعض الصغار يتناولون نسبة من الدهنيات ولاسيما السكريات، اكبر من النشويات في حين ان العكس هو المفروض كما تشير الدراسات العلمية، فالطفل الذي يتناول غذاء يحتوي على نسبة اكبر من النشويات هو الطفل الذي يكبر اكثر من الطفل الذي يتناول غذاءا دهنيا او سكريا اكثر منه نشويا ولكن ما هي المآكل التي تحتوي على هذه النشويات الضرورية لنمو الطفل؟ تأتي بالدرجة الاولى اللحوم، السمك، البيض ولا تقل اهمية عنها اللوز والبندق، والجوز الغنية هي الاخرى بالنشويات ولكن حذار ان يفرط الاطفال في تناول الخبز لان هذا من شانه ان يساعد على السمنة، لا على النمو نظرا لوجود نسبة ضئيلة فيه من النشويات، ووجود نسبة من السكريات تساوي اربعة اضعاف نسبة النشويات، واذا كانت النشويات ضرورية لنمو الطفل فان الاملاح المعدنية المتوفرة في بعض المآكل لاتقل عنها اهمية لاسيما الكالسيوم والفوسفور فالكالسيوم هو الغذاء الاساسي للهيكل العظمي وهو الذي يتيح للعظام ان تنمو وتطول يوما بعد يوم. اما الفوسفور فهو العنصر المكمل للكالسيوم والغذاء الذي فيه افضل نسبة من الفوسفور و الكلسيوم هو الحليب.. لذلك من الضروري جدا ان يتناول الطفل الحليب يوميا واذا كان لا يستطيع ان يتناوله فيمكن الاستعاضة عنه بالجبنة او اللبن وتجدر الاشارة ان المانيزيوم هو الاخر يساعد على نمو الطفل ويوجد بنسبة كبيرة في البلح ويستحسن ان يعطى الطفل من (سرلي البلح) على الاقل مرتين في الاسبوع وتجدر الاشارة كذلك ان الفيتامينات هي الاخرى تلعب دورا اساسيا في نمو الاطفال ولاسيما فيتامين (أ) الذي يطلق عليه «فيتامين النمو» وقد اجريت تجارب عديدة على الفئران وتبين ان الفئران التي لم تعط فيتامين (أ) بقيت صغيرة اما التي اعطيت هذا الفيتامين كبرت بنسبة الضعفين، ويعتبر الجزر اكثر الاغذية التي تحتوي على هذا الفيتامين ويستحسن ان يتناول منه الطفل بشكل عصير مرتين او ثلاثة مرات في الاسبوع واذا كان فيتامين (أ) ضروريا لنمو الاطفال فان فيتامين (ب) هو الاخر ضروري شأنه شأن الفوسفور ويتوفر هذا الفيتامين بصورة خاصة في الكاكاو واشعة الشمس ولذلك ترى ان الاطفال يكبرون في الصيف اكثر منه في الشتاء.

بعد ذلك سيدتي، لا تقلقي ان لاحظت ان طفلك اصغر حجما من ابناء جيله.. لاتقلقي لان القلق لن يجديه نفعا ولن يغير في الامر شيئا، لذا فما عليك الا ان تعدلي من برنامج غذائه لتعملي على مده بكافة العناصر الرئيسية اللازمة لنموه نموا جيدا.

أعشاب تغنيك عن الدواء

يقولون اعدل عن الدواء الى الغذاء.. ومقولة كهذه لا يمكن ان تكون قد اتت من الفراغ، فاذا تعتمد الكثير من الادوية في تركيبها على مواد نباتية منها ما هو مأكول، ربما في غذائنا اليومي، وليس اقرب الى الذكر في معرض هذا الحديث من التوابل التي تتميز بقيمتها بل بقيمها الدوائية المدهلة الى جانب الطعم والنكهة الشهيتين اللتين تضفيهما على اغذيتنا اليومية وسنحاول القاء نظرة على بعض التوابل المستعملة في بيوتنا من حيث اهميتها كعلاجات ومقبلات.

القرفة:

القرفة هي عبارة عن القشر الثاني لشجرة من فصيلة الغار تنبت في جزيرة سيلان، وهي تمتاز بمذاقها الطيب ان استعملت شرابا في مغلي ١٠ غرامات في لتر من الماء كما وتعطي طعما لذيذا جدا للعجين والتفاح المطبوخ.. اما من الناحية العلاجية فالقرفة منشط يحرك ويحرض عملية الهضم الا ان من الواجب مراعاة عدم شرائها مطحونة لانها سرعان ما تفقد خواصها بحفظها على شكل مسحوق وعليه فمن الواجب شرائها والاحتفاظ بها بشكل قشور تسحق عند الحاجة.

اوراق الغار:

تعتبر اوراق الغار مهدئا حقيقيا ومنشطا لمختلف انواع الارهاق والانحطاط في القوى وليس لنا ان ننسى الشراب المنشط المعروف باسم شراب الدكتور ليكير: وهو عبارة عن مغلي ورقتين من الغار وقشر برتقالة جاف (بمقدار ورقة الغار) في ٢٠٠ غرام من الماء ويتم غليه خلال ربع ساعة وهو في وعاء مغطى، كما ان طهو مجموعة من الخضروات مع ورقة كبيرة من الغار وعسس من الزعتر يعطينا اروع حساء يصنع من الخضار.

الزعفران:

الزعفران عبارة عن ثمرة نبات ذي لب يسمى نبات الزعفران او السعفران وهو منه الى حد كبير بعض النباتات السامه التي تنبت في البراري في فصل الخريف.

يفيد مغلي غرام واحد من الزعفران مع خمسة الى عشرة اكواب من الماء في تهدئة الام المعدة وتسهيل عملية الهضم وتخفيف حدة الاثارة الشوكية، كما وان لفعالية الزعفران كعلاج خارجي طيبة جدا فهو يستعمل للتدليك او كلوسيون في التهاب المفاصل وذلك بغلي غرامين منه في لتر من الماء لمدة ربع ساعة او اكثر قليلا ثم يستعمل في التدليك الخفيف لتخفيف آلام اللثة عند ظهور اسنان الاطفال، ويستعمل ايضا بشكل نصف غرام يمزج جيدا بملعقة صغيرة من العسل.

الفاليل:

هو ثمرة نبات ينمو في البلاد الاستوائية وعندما ينضج يكون قد مر في مراحل عديدة تنتهي بالتخمير تحت تأثير الشمس. للفاليل صفات مثيرة للشهية وهي تعطي للناقهين في كأس من الحليب توضع فيه باردا ثم يغلى بها.

كبش القرنفل:

هو زر زهرة من شجرة تنبت في البلاد الحارة، وهو مطهر ومخفف للآلام كما انه يساعد على اخماد الالام الاسنان المنخورة وذلك بوضع الكبش داخل الضرس النخرة الا ان من الواجب مراعاة الا تتأثر اللثة باحتكاك طويل مع الكبش، وكذلك يمكن غرس كبش القرنفل في اللحم مباشرة الا في حالة البصل حيث يفضل غرس الكبش في البصل الذي يستعمل لنكهة للحصول على مذاق رائع.



أطفالنا



محمد يوسف / ٦ سنوات
هوايته لعب الكراتيه

رشا فؤاد / سنتان
الابتسامة الدائمة

وليد عليوه / ٣ سنوات
الهواية — الرياضة

رنا فؤاد / سنة واحدة
براءة الطفولة

هكذا من الأهل

أدب... وثقافة

الحب براءة من البغض والدنس

ما ان جلست قليلا مع نفسي واخذت احدثها وقد بزغ الفجر معلنا بدء يوم جديد والسكون لازال يخيم على الكون، حتى تذكرت من احب في هذا العالم، فاذا بالسكينة تغمرني والسعادة تمد اجنحتها لتحيط بي احاطة السوار بالمعصم، واجدني وقد تولاني الحب فحلق بي نحو عالم نوراني يموج بالضياء فاذا بي احلق اجنحة وقد انعدمت مقاييس المكان وتلاشت عقارب الوقت والزمان،

وقد انشرح صدري، وشعرت بان الكون الانساني لا يتعدى رأس دبوس مكسور وبان الانسان لو عرف حقيقة الصدق والحب والاخلاص لاتسع امامه الكون اكثر واكثر، فمن يعيش في مساحة ذاته الانانية لايرى ابعد منها واني لمن كان كذلك ان يشاهد ابعد من ظله الأسود ورائحة العفن القاتلة التي تفوح من داخله، والاقنعة الزائفة التي يرتديها في كل ساعة وفي كل حدث.. وكأن الاقنعة التي يرتديها ويستظل بظلها سوف تبقى طويلا، ولو علم حقيقة الامر لولى من نفسه هاربا جزعا فزعا من هول الامر الجلل. ولكن الاعمى اعمى ولو أضاءت له الدرب قناديل وشموع.

تسقط الاقنعة الزائفة وتبقى الحقيقة عارية دوما، وحينها كيف يكون الدرب الباقي في مسيرة حياته الزائفة وقد قضى العمر وهو بلا شخصية حقيقية، فمن يتقمص، حينئذ انها مراحل الضياع المتواصلة، والموت المستتر بعباءة الحياة، ان حدود الذات الضيقة لا تتسع لاكثر من صاحبها، فلم نحكم على انفسنا بالموت ما دام الكون عظيم الاتساع وليس لنا وحدنا.

افيقوا ايها الموتى، افيقوا ولتنظر اعينكم المغمضة لجمال الحياة وروعة المبدع فيها، ولاتكونوا اشواكا وحجارة امام طريق الانسانية، فالحياة ليست انتم بل تستمد فيمن حولكم، اشعلوا مصابيح الحب في صدوركم لتبددوا ظلمات الحياة، ولتفتح اعينكم على الحياة، فان مغمض العينين كثير العثرات، ومن اغمض عينيه وادعى انه يعرف الطريق جيدا كان سقوطه مريعا، ولاني لا املك من امركم شيئا اقول لكم الحقيقة: انتم موتى.. انتم موتى.. لأن ما مات من ضمائركم هو اهم الاشياء فيكم.. وحينما تحجرت قلوبكم كانت بداية نهايتكم.

انتم لا شيء رغم كل الاشياء المحيطة بكم، انتم حقيبة سفر تحمل في داخلها رائحة الموت والعفن يتسلل منها ليشير اليكم وليشي بكم ايها المتحررون ببطء يا قاتلي ذاتيكم وما حولكم من صور الحياة الجميلة.

(اللهم اني اضرع اليك فاستجب دعائي انك انت السميع المجيب)

اللهم ابقتني ارادتك فابقني نقيا، واعوذ بنور وجهك ان اكون على الناس عليا او معليا.. اللهم اعوذ بك يا مالكا ملكوت كل شيء، ان يذوب او يضمحل صفائي او ان تندثر محبتي النابعة منك الى مخلوقاتك، اللهم هب لي صفاء الاطفال، وحكمة الحكماء، ونقاء الاولياء، وصبر الانبياء، اللهم تقبل مني الدعاء، انك انت السميع المجيب.

يا سادتي ان الكلمة حياة. فطهروا قلوبكم تتطهر السنتكم وحينها تخرج كلماتكم معمدة بالحب والصفاء والصدق والعفوية.

واناشدكم الله لا تقولوا حبيبي الا لمن احببتم فلقد دنستموها لكثرة ما قلتموها رياء

الكلمة هي اللبنة الاولى نحو الحضارة العظيمة، فلتصنعوا حضارة القلوب العامرة بالعطاء والحب والتضحية، فحب الارض والانتماء اليها يجعلها جنات خالدة ترتع فيها وفي فيء ظلالها الاجيال القادمة وتأكل من ثمارها وتسعد، وحب الانسان للانسان يجعل الوطن منيعا حصينا قويا بأبنائه.

احبوا بعضكم بعضا ومن ثم قولوا خيرا فالخير كل الخير في الكلمة الطيبة النابعة من القلب ولتكن سطوركم نبض قلوبكم.

فعلى الحب، كل الحب، وعلى الخير كل الخير نلتقي بعونه تعالى..

فيصل محمد عوكل

يا صديقتي

— في وجدتي صديقتي..

— في وحدتي صديق..
لم يبق في قلوبنا
سوى الآه.. ولعنة الامس السحيق..
اقدارنا.. شموع صغيرة تضيء
مراكب جنائز
على الطريق...
— كل شيء يا صديقتي
ضاع عبر الدجى..
مدى كنا نقنع انفسنا
بامال القادم القريب..
— كلانا يا صديقتي..
لا يعرف الدموع.. او معنى للالم..
كلانا وحوش غابة..
اشجارها الوفاء
وارضها اكذوبة القيم..

* * *

— تعالي يا صديقتي..
ولو لمرة نلتقي..
نصارع كبرياءنا
ونقتل حبنا..
لننجب في ارجائه خلقا
لحب جديد...
— تعالي يا صديقتي..
لننشر السلام
لنعرف الحياة اكثر
وننسى الوفاء.. ولعبة القدر..
تعالي نغوص في احضانها
ونشرب عذب مائها
ونزرع في صحاريها
مدار حبنا الوليدا..

تعالي..
لننسى القادم
ونكهة ذاك العهد الذي اضحى
حكاية.. وذكرى.. وألم..
— للحب يا صديقتي قداسته.
وعيونك تأتي الي
لتختصر مسافات العشق..
وطهر الذات..
عذراء...
يموت الاحساس على شواطئك
وتصير بحارك مقبرة
الاحباب..؟؟!!!
اتسأل في لحظات الصمت
عن سر العشق بارض الغاب..!!
وسر البوح للغة الحب
بين الاغراب..؟؟!!!
عذراء...
الليل طويل..
وتخيف في وجه الغرباء
والذكرى.. آه ما احلى الذكرى
لو تطلق صوتا.. حشرجة..
اصداء
شاخ الحب اخيرا..
وتوارى في الافق
صوت نداء...

حموده سميح الشريف

بطاقة محبة

البطاقة الاولى:

رابطة الكتاب الاردنيين — عمان

رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الدكتور خالد الكركي

ان حضوركم للفرع في الزرقاء كان له اجمل الاثر لدى الكثير من الزملاء الادباء.. بطاقة محبة وتقدير وكل الشكر على جهودكم الخيرة والبناءة في المسيرة الادبية..

البطاقة الثانية:

فرع رابطة الكتاب الاردنيين — الزرقاء

الاخت الاديبة هندابو الشعر، لقد كان موقفك خلال الانتخابات وحتى ما بعد خروج النتائج ايجابيا ومشرفا، وقد اعطيت الدليل القاطع «بأن الادب هو الجذور» وهو الاصل والهدف الذي يجب ان يسعى له المبدعون، وليس العكس كما يعتقد البعض؟؟

لك كل التقدير والاحترام..

البطاقة الثالثة:

فرع رابطة الكتاب الاردنيين — اربد

قلوبنا معكم، نحن قلقون لانقطاع اخباركم عنا.. طمئنونا عنكم..

لجنة ادارية جديدة لفرع رابطة الكتاب الاردنيين في الزرقاء

عقدت الهيئة العامة لرابطة الكتاب الاردنيين فرع الزرقاء مساء يوم الجمعة الماضي اجتماعا سنويا عاديا لانتخاب لجنة ادارية جديدة، وقد اسفرت الانتخابات عن فوز كل من الشاعر عبدالله رضوان رئيسا، والاديبة هند ابو الشعر امينة للسر وعاهد شاكر امينا للصندوق، وزهير الشايب ومحمد صالح يوسف عضوين.

الوصيّة الأخيرة



ايتها القديسة. الجالسة بصمت وخشوع في محراب. العدم المتكلم عن اسرار الظواهر الماورائية. للمادية الثقيلة.

مصغيـــــة لصراخ الصمت الابكم.. نوافذك مشرعة للارواح المعذبة الهائمة. سيدتي.. روحي.. روحي.. من ينقذها من؟. اصرخ بها ان تنطلق بعيدا تبتعد عن ادميتي المعذبة.. ادميتي الغريبة.. يا ام الغرباء

تفر مني تفر من صراخي. الملتاع عليها جزعا. ان انطلقي من هذا الجحيم المتقد ويسقط الركام من الطين سريعا حطام يعانق حطام. تفر مذعورة من هول ما ترى.

تقف على نافذتك تصرخ.. تنادي.. . تبكي وتعود الي فترى انني اصطلي بجحيم ماديات الاخرين ارزح تحت الالام .. اجابهم بالصمت الحازم واتعذب احترق اخشى عليك الاحتراق يا قديستي.

وتعاود الفرار نحوك فلا انت مصغية الى عويلها.. وهي تقذف بنفسها قرب وسادتك. تجفف مدامعها باوراقك.. تجدلي قربيا فتعود الي تستمع صرخي.. وسيد من سقوط انسانيتنا.

جحود الانسانية تلذع ظهري.. قلبي.. سياط من نار.. اصرخ بها هيا اهربي. تفر من جديد اليك. تجلس على نافذتك تبكي يمنعها احياؤه من الدخول وترتجف هلعا ان توقظك من نومك لم لم توقظها من عذاب الليلة والامس وامس الامس.. لقد تركت اثارها على اور.. – بدموعها على وسادتك عادت تبكي.. عودي اليها.. ايقظيها لا تعودي الي..

ها قد رحلت..

استحلفك بأقدس الاقداس لديك لاتدعيها.. فانها بريئة كطفلة صغيرة وكل هذا العذاب لا يطاق اغلقي النافذة جيدا والابواب لا تتركيها تعود الي.. فكل شيء في الخارج ملوث كل شيء في هذا الكون اضحى ملوثا .. لاتدعيها تعود للخارج.. لاتدعيها كيلا تتسخ بابها البيضاء.. وكي لا تغيب هذه الجدائل الذهبية. واجنحتها الرقيقة.. كاشعة القمر ارجوك.. كل ما دينا الثقيلة بدأت تطفو على السطح. والجميع يغوصون في وحول النتن المادي والغرباء يقتلون اتقياء سيدتي استحلفك دعيني وحيدا.. اموت سعيدالكن وصيتي الاتدعيها تخرج ابــدا كي لا ترى حولها من قذر وتلوث.. ولتجلسيها كل صباح على حجرك.. علميها كيف تصنع الحياة من الموت.. وكيف تصنع البدء من الانتهاء وكيف تنبت بذور الحب في الصدور وكيف يسطع في عالم الملكوت الصفاء وصيتي الاخيرة في هذا العالم.. ودمائي تسيل من يداي من عنقي من قدماي وصليبي باتساع المدى وصراخي صدى،

ولان ابدانك كانت في المساء موصدة والسرج كانت عاصفة والسماء مبرقة غاضبة. وصيتي لا عالم من الضياء تجسد في واحدة. لا عالم من الصفاء تجسد في "كلماتي" الواعدة.

وصيتي قبل الرحيل ان روحي لديك.. فلتتركي النوافذ والابواب موصدة كي لا تراني على الصليب قتيلا. اتركيها موصدة.. موصدة.. موصدة.. كي لا ترى اللؤم والحقد في القلوب الجاحدة.

بين الناس

يوميات عازب
كرسي الاعتراف

بليز دونت سبيك
ام.. فري الجري؟!!

لا ادري لم يطاردني سوء الطالع وكأنني مصاب بلعنة الفراعنة واعتقد ان احد الخبثاء ربما اعلمكم بما حدث معي يوم امس؟ فقد انطلقت من البيت وانا سعيد جدا... التفت حولي واقول وداعا ايتها الازقة والشوارع التي اعرف كل حجر فيها..

وداعا يا فتياتي الغبيـــات.. عفوا.. الشقيات.. لقد كنتن مثالا للسذاجة والطيبة. وضحية للتناقض التربوي في اسركن وكم كنت اشفق عليكن وانا ارى جذور المأساة التي تعشنها - من خلال الكلمـــات العفوية التي تقلنها امامي بلحظة صدق وعفوية وثقة، من خلال تلك الشفاه المتعطشة للحب والحنان وادراك حاجتهن من العطـــــف والحنان. فادرك مدى معاناتكن للاحباطات العاطفية المتوالية، والتي تجعلكن تفقدن توازنكن الفكري. فتقعن ضحية اللهاث خلف فارس الاحلام المنتظر هربا من جحيم الاسرة في كثير من الاوقـــات. وارجو ان لا تغضبن من ملاحظتي العابرة بان مأساتكن احيانا تكون من صنع ايديكن لان الاهل لا ينظرون بسلبية اليك كما تتوهمين، يا فتاتي العزيزة بل ربما كنت انت اكثر اهميــــة لديهم من الاولاد.. فكثير من الشباب من الممكن ان يكون صالحا ضائعا مثلي.

انظري حولك بواقعية.. ولا تجعلي عواطفك تتحكم بك وتجعلك ضحية لانسان كذاب مثلي. فنحن يا انستي بشر. لنا احاسيسنـــا ومشاعرنا. فلا تغامري بالمراهنة على رجل بالك قادرة على تدجينــــه، فكثير ما يقع الصياد فريسة سهلة بين انياب الوحوش التي كان يتسلى باصطيادهـــا والتفاخـــر باقتنـــاء جلودهـــا!! أووه.. أووه.. نوو.. نوو. دون ويمبرا!!؟

لقد نسيت ان احدثكـــم بما جرى معي..

حينما وصلت الى المطار وانزلت الحقائب.. مددت يدي لاخرج للسائق اجرته فاذا بالمحفظة التي تحوي النقود وتذكرة السفر ، لا اثر لها وعندما قلت للسائق ذلك كشر عن انيابه قائلا: اهلا.. اهلا.. شايفين كثير واذا ما دفعت لاكسر وجهك!! وين رايح يابـــا روح الحوت على ناس غيرنا.. راحنا اللي عملنا الليرة الخشب) ونااقصنا واحد زيك صايع يضحك.. علينا..

وقبل ان الأر لكرامتي المهدورة مع هذا السائق السوقي ومحاولة الدفاع عن نفسي استل من جانب المقعد هراوة صغيرة.. وبدل ما يسافر الواحد على ايطاليا كانت المفاجأة التي لم اكن اتوقعها. فقد اضحت النجوم تتراقص امـــام ناظري وكانني رائد فضاء وكل ذلك بعد ان تلقيت الضربة الاولى من يد السائق على ام رأسي باي شر غدار.. ما خلاني اضربه، بس انا لما صحيت في المستشفى ولم اجد السائق بجانبي شتمته كثيرا..

اوه مامي شو لئيم.

وبعد كل هذه المصائب المتوالية تذكرت.. ان محفظتي والتركة والنقود في جيب بنطالي الذي قذفت به في البانيو المليء بالماء بعد ان فرغت من الحمام من الهوس الذي اصابني وانا استعد للسفر.. وانا الان افكر باقتناء سيارة او تعلم الجري لمسافات بعيدة وعمري ما بركب مع شوفير من هيك نوع.. اعوذ بالله.

هلاهيل.. طالع لخاله..

روحت من الشغل تعبان ومكسورة اظلوعي، وما استجربت اشتري سندويشة فلافل قلت يا ولد ما هو حضرتك مروح وبتقوم تسلقط وليش كل هالبهورة .. وعملت تقشف عشان اشتري للزغار اربع بكيتات شيبس لاحدا يحوش، وكل المصايب كوم والرغيف الاسود الف كوم.. وبس حضرتي اوصلت الدار رحت زاتت اواعيي الوسخة على جنب وقلت يا ولد مدد رجليك مثل هارون الرشيد صرت دور اطلب مية سخنة احط رجلي فيها، ودور بدي ابريق شاي مثل النار.. ودور يا اولاد تعالوا اشوف مين الي قرا.. ومين الي منكم كسلان، وطلبت اتعشى وانا اقعد الاولاد حوالي اللي قاعد يلعب بالورق، واللي قاعد حامل الكتاب وعامل حاله بيدرس ونشيط، والبنت الزغيرة قاعدة بتوكل بدفتر اختها يعني بتوكل العلم اكل، يعني ظاهرة صحية انه البنت نازلة قرط بالورق وتشليخ فيه، ولا فيه حدا قدها مكيفة لولا اختها نهرتها وقالت لها «كخ» وانا بقول يمكن البنت الزغيرة تطلع عالمة الكترونية، عشان الكتاب فيه نظريات علمية عويصة مش عارف البنت كيف بدها تهضمها..

وانا قاعد بفكر وبضرب الخماس باسداس، وبقيس بالاولاد، وبقول هذا الولد طالع ذكي جدا وحذق.. ويا ريت كل الاولاد زيه وطبعا الولد طالع لابوه.. ولد فهلوي.. والولد الثاني شايفه متخلف درجة عاشرة اكيد.. اكيد.. انه طالع لواحد من اخواله والله اعلم.. وكان هاظ الولد المكار امطلع الشيب برموشي، لايصد، ولايبرد، والحمدلله مجنن امه. ومطلع روحها يعني وحدة، بوحدة! امه مطلعه عيوني من النكد والهم والغم والولد بينتقم لي واللي مجنني انه كيف الولية المجنونة.. مش قادرة اتربي الولد ولا قادرة تحكي معه بينا متحالفة مع امها علي انا.. يعني واقع حضرتي بين الصيرة والباب، وتعال يا ولد طول النهار معاقبة بالسيارات وفك وتركيب.. هاظ دينمو خربان، وهاظ سلف العن منه.. ومصاري الحمدلله مثل الرز.

وتقول انه الواحد لما بيتجوز بيصير لعبة مثل لعبة الشرايط مرته بتصير تلعب فيه واذا تنفس بكلمة بتقظي عليه حماته..

والنسوان غاليات هالايام، والجيزة ابتقصم الظهر، وتكاليفها.. بدها واحد وارث له شقفة ارض كبيرة. وهات يا ابو النهات تا يقدر يتجوز، المهم ما لحقت استريح ولا الولية طالعة من المطبخ ريحتها بتسطل سطل من البصل والثوم والسمن النباتي.. يعني الواحد اتقول متجوز مطبخ..

وما لحقت اشم ريحتها حتى صار راسي ايلف مثل البلبل الخشب اللي بيلعبوا فيه الاولاد_وقلت الها يا بنت ريحتك بصل، وما لحقت اكمل ولا هي بتزعق بوجهي وبتقول: حيرتونا وطلعتوا ارواحنا.. لو بطلنا نطبخ وقعدنا ما بنخلص منك.. ولو جينا قلنا اطبخي وانفخي عشان الاولاد بتقول ريحتي بصل زهقتني. وطلعت روحي.. خد الرودك عندك وبيت رباني ما راح وخلاني وروح شوف لك وحدة معطرة.. وخليني اشوف من وين بدك تسلقط حضرتك انت والاولاد ومين بده يغسل قلاعيطك زيت سيارات وشحمة، ومليح مني اللي متحملة كل المصايب.

وليلة سودا، مرت علي الزغيرة كل اشوية قاعدة من النوم وعامليتها على حالها واللي نايم وامكشف اخوانه، واللي قعد بده يشرب، واللي قام وانا في عز النوم بعد هالتعب بيفكر انه طلع النهار وقاعد قدامي بيطلب مصروفه. وقعدت حضرتي حايص لايص مش عارف شو بدي اساوي، وطلع النهار وانا قاعد بتفرج على حالي، وين بدي اروح .فيهم والكراج بعده مسكر او ما بيصير اتركه امسكر لا يقوموا الزباين يطفشوا وصبيان الكراج بلا ضمير مثل معلمهم سيارة بطلت تشتغل وصاحبها غشيم ما بيعرف في السيارات الا يفتح الاسويتش ويزمر بالزامور وسواقته سكر خفيف، يعني ابعد من طريقي لادعسك!

هاذ الزلمة وقفت سيارته دفعة وحدة وبطلت لا من ايدها ولا من حديدها، ودز كنك بتدز وين راحوا النشاما تاقدروا يوصلوا السيارة لعندي وبس اتطلعت عليها لقيتها مثل الوردة ما فيها ايشي، والزلمة مش عارف راسه من رجليه في السيارة، وقعد يشرح لي كيف انه سيارته جديدة لنج، عملت حالي بفحص فيها وطلبت شريطة من الصبي تبع الكاراج امسح ايدي، اصول الشغل، ورحت قايله يا صاحبي هاظ الدينمو محروق وما بيعبي، والسلف مشطوب من زمان والشغلة بتكلف، وكل اشي يا صاحبي نجيبه بجيبلك فيه وصل. وما لحق الزلمة يدير وجهه حتى نظفنا كيبل السيارة والا السيارة رجعت من الشركة، وقمت: كاتب وصل بحق دينمو، ووصل بحق سيلف، ووصل بتكاليف التركيب والصيانة وزدت اربع ليرات بخشيش للصبيان عشان نظفوا الدينمو والسيلف ورجعوا اجديد.

ولهفت منه حوالي خمسين ليرة..؛ ويجعل ما حدا حوش مصاري مثل الرز؛ يعني الواحد بيقدر يتجوز ويتخلص من هيك يومة مطلعة روحه وبكرة بتجيب امها الغولة وبتيجي الخاسيني ليش بنتها زعلانة. وليش زعلت بنتها واسمع حكي مثل ضرب الدبش، الواحد بيتجوز الوحدة عشان ايشوف يوم ابيض بتصير حياته مثل عيشة السعادين بفضل حماته اللي بتفكر انها اشترت لبنتها عبد ما يعصى الها امر يعني لما الواحد يحكي انه يا ولية ريحتك بصل.. اتقوم تنجن وتروح عدار ابوها يعني حرام اشوف يوم ابيض.. ان سكت الواحد بيموت قهر وان حكى ساق الله على ايام الفضيحة وتصوروا معي وحدة بتجيب لجوزها رغيف محروق ونصفه سولار، ولما اقول الها ليش اتجيبي هيك ارغيف اتقول انه هيك الفران باعهم الرغيف.

طيب قلنا الفران ما عندوش ضمير وبده ايسلع الرغيف حقه قرشين.. واللي بيعيش واللي بيموت مش مهم، زلمة عديم الضمير والدين..

وانا لما حضرتي اكل هيك رغيف عجيب. شو بده يصير فيّ بعدها هو العمر بعزقة..

على كل حال سامع بره صياح الولية حماتي.. والاولاد بيضحكوا سمعوا صوت امهم خليني اروح افتح الباب وعشان ما حدا يسمع شو بده يجرا لي خلوني اقول لكم هلمثل: الشغل بالصوان ومقارعة الحديد، ولا امقارعة النسوان المناكيد..

ويـــا لطيـــف الطـــف......

الهبوط في الزرقاء بدل القمر..

صعدت الى المركبة الفضائية..

عفوا.. عفوا.. صعدت الى (التكسي) والذي يتسع الى سبعة ركاب، في المقعد الخلفي وكان الراكب الى جواري رجلا سمينا، ضاق به وبنا المقعد الخلفي. كما شعر بالخوف والرعب يجتاحه من السرعة الهائلة التي تسير بها مركبتنا الفضائية.. عفوا.. السيارة.. التي ركبناها للعودة الى منازلنا، مما جعلني اشعر بالرعب.. والخوف الشديد واخذت اتذكر كل التصرفات الولادية التي قمت بها اثناء حياتي.

ابتداءا من الوقوف على بوابات المدارس كولد صايع حقير وغير مؤدب.

وانتهاءا بالاتصال عبر الهاتف وازعاج الغير بطريقة قذرة.

واليوم سوف الاقي حتفي لا محالة.. ولم اتزوج بعد.. ولم اعرف كيف تكون الحياة الزوجية، والاجتماعية النظيفة.

وفجأة تشجعت بعد ان شاهدت السائق يخفف من انطلاقته الرهيبة، وكأنه يقود صاروخا عابرا للقارات.

ويقترب من سيارة مرسيدس تقودها حسناء جميلة ويطيل النظر اليها وانا اكاد اموت من الرعب بينما جاري السمين يجفف عرقه النازف ويلهث من الرعب وقد ارتفع صوت هاله بجانبي حتى خلته سيموت للتو واللحظة .

وقد استطاع سائقنا المغوار ان يثبت لنا انه من فصيلة لا تقيم وزنا للانسانية وبأنه غبي جدا.. جدا.. جدا.. الله يجرب بيته وين ما كان.

يعني لو موتني وانا بحدي صغير.. شو بده يخلصه من قرايبي. يعني بيخلوه يبيع بيته، وسيارته، واولاده.

وهات يا ابو الهات يقبلوا يرضوا الديه.. وفيه واحد عبيط في العيلة عقله خشبة لا يمكن ان يرضى بأقل من رأس السائق بديلا

فهو يعتقد انني ثوارة العيلة. مش مهم انا شو انا لاكني رايح اكون في رحمة ربي بس كل العالم ما بقنع قرايبي يتنازلوا عن نقطة دم من حضرتي

وعلى فكرة؟ يمكن الولد الصايع يكون في نظر والديه ولد قيمته غالية جداً لأنه مجننهم. ومطلع عينيهم. من كثر ما هو مسبب الهم مشاكل

وعلى فكرة الي بيخليني اجن. كيف واحد يكتب بسيارته ممنوع التدخين لاسباب صحية وخايف على حاله من المرض.. ويسوق بكل جنة سيارة فيها سبعة ارواح آدمية وكأن الذين يركبون معه مجرد لعب بلاستيك يقدر يلزقها لما تتمزع.

وحلفت يمين اني اذا وصلت سالما من رحلة الجنون هذه فسوف اتزوج فورا واقسمت يمينا بألا اعود للكذب مرة اخرى. وقمت بعملية حسابية دقيقة، فالمسافة ما بين المدينتين لا تقل عن خمسة وعشرين كيلومترا.. قطعها هذا السائق الازعر بعشر دقائق..

وكنت ادعو واستنجد في اعماقي وين الرادار..

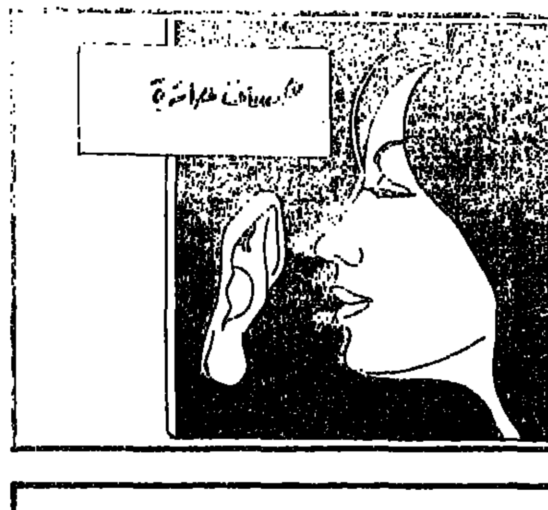
حتى ينقذنا من قبضة هذا المجنون..

وعندما نزلت من السيارة وانا انفض غبار الموت عن ملابسي لم تستطع قدماي حملي لكثرة ما نالني من رؤية الاهوال التي شاهدتها في هذه الرحلة القاتلة حتى ظننت وانا اركب في السيارة انني في صاروخ يتجه الى جهة ما في الفضاء وربما الى ابعد من ذلك بالنسبة لنا كركاب.

ولكن هذه المخاوف تبددت وانا انظر حولي بذهول ورعب فاذا بنا نهبط في مدينة الزرقاء وليس على سطح القمر..

.. ملاحظة: الى كل الاصدقاء الاحباء الذين شاهدوا وجهي اصفر مثل الليمونة، واخذوا يستفسرون عن صحتي ولم اقل لهم الحقيقة.. انتم مدعوون على العشاء عندي وليس هناك من يطهو لكم الطعام.. اصطحبوا معكم من يطهو لكم، والحضور سيرا على الاقدام.. وشكرا والحمدلله على سلامتي، وعلى فكرة الرجل السمين لا ادري ماذا حدث معه يمكن والله اعلم الزلمة فرط من الخوف.

صفحة القلوب





عزيزتي المحررة..

●● انا شاب عمري ٢٠ عاما، تزوجت من عدة سنوات من فتاة تبلغ من العمر ١٨ عاما وكنّا قد بدأنا حياتنا بالحب والتفاهم ورزقنا الله بطفلة وهي الآن حامل في شهرها الرابع، ومن عدة شهور بدأت حياتنا تفقد الحب، اصبحت هناك مشاكل ... عما ان سبب هذه المشاكل ... اهلي واهلها، وانا دائما انصحها بان لا ... اي انسان، وتستحسن نصيحتي ولكنني عندما اعود للبيت اجدها زعلانة ومكشرة دون اي سبب.

افيدوني افادكم الله.

الأخ معذب البادية

عزيزي معذب البادية..

ما هي نوعية المشاكل التي يسببها الاهل؟ هل كان هناك خلافات بين اهلك واهلها قبل الزواج؟ ولماذا حصلت هذه المشاكل بعد زواجكم بسنة ونصف تقريبا؟ حاول الاجابة على هذه الاسئلة عندئذ ستعرف سبب المشاكل وعليك حلها بكل سهولة

عزيزتي المحرره

●● انا فتاة ... شعرت ... خجلي، احببت ابن ... منذ ٣ سنوات وما زلت احبه، ... سني تقريبا، لكنه لا يعرف اني احبه، حاولت ان انساه ولكن لم اقدر.

لا ادري ماذا افعل.. هل اصارحه بحبي؟ ام اكتم هذا الحب في قلبي.

ساعدوني ارجوكم

المعذبة ع.م

عزيزتي ع.م..

اياك ان تصارحيه بحبك له، فقد لا يكون يحبك وتصدمي بهذا، وقد يسيء اليك ويخبر اهلك، وقد يضحك على مشاعرك واحاسيسك، الى اخر هذه الاحتمالات التي لا حد لها، فكري بمستقبلك، تقدمي لامتحان الثانوية مرة اخرى وبإذن الله سيحالفك الحظ، مع امنياتنا لك بالنجاح.

عزيزتي المحررة..

●● تزوجت من فتاة في الثامنة عشر من عمرها، اميّة لا تفقه شيئا وهي قريبة لي، وانا في الرابعة والعشرين من عمري، اعمل جندي في الجيش، زوّجها ابي لي رغم الخلافات التي بين اهلنا واهلها، بعد زواجنا باربعين يوما جاء ابوها واخذها من البيت وقال انها لن ترجع حتى يتزوج «سلفها» اي اخي الاصغر مني، بعثنا الجاهات الى اهلها، فقالوا لهم ان زوجها وأباه يضربونها مع العلم اننا لم نفعل ذلك، وطلبوا من الجاهة انهم يريدون مالا مقداره «٣٣٠» دينار مصاريف عليها في بيت اهلها، وان تسكن في بيت مستقل، وبعد ان بقيت ٨ اشهر عند اهلها ذهبت لأسترجعها، مع بعض الاقرباء، واتفقوا على ذلك وطلبوا مني التوقيع على شيكات للمبلغ المذكور، ووقّعت على خمس شيكات بدون كتابة تاريخ، مع العلم انه ليس لي رصيد في البنك، رجعت زوجتي معي، ولكن مرة اخرى ذهبت لاهلها وطالبوني باشياء جديدة.

اهلها معهم الشيكات، اريد طلاقها ولااملك مؤخر الصداق، ماذا افعل حتى ارتاح واريح اهلي من هذه الورطة.

المعذب ابن الريف

و.ش.ع

عزيزي و.ش.ع..

لقد ارتكبت خطأ كبيرا عندما وقعت على شيكات بدون رصيد، ولكن الخطأ وقع وانتهى، حاول ان تنهي كل المشاكل القائمة بالبحث عن اسبابها، هدم البيت بعد بناءه سهل جدا، ولكن لا انصحك بهدم بيتك، لا تيأس من محاولة الاصلاح مرة ومرتين بل والف مرة. مع امنياتي لك بالخير والسعادة.

عزيزتي ... ..

●● انا فتاة في العشرين من عمري، من عائلة محافظة، احببت شخصا يكبرني بعامين وهو قريب لي، بدأ حبنا بنظرات العيون، بدأت انا بالخطوة الاولى واخبرته انني معجبة به، استمرت علاقتنا ثلاث سنوات، وكنت عندما اطلب منه ان يجدد ... شرعية لعلاقتنا يتهرب من الامر، واخيرا صارحني بانه لا يفكر بالزواج مني ابدا، رغم انني جميلة، ومثقفة، واحبه جدا ومخلصة له، ارجو ان ترشدوني هل استمر في حبه، ام اوافق على اي شاب يتقدم لخطبتي، فهناك الكثير من الخطاب ولكنني ... ارفضهم.

المعذبة عاشقة الليل

م.م.ا

عزيزتي عاشقة الليل م.م.ا

●● ان الشاب الذي تتحدثين عنه لا يحبك، وكان عليك ان تعرفي منذ البداية ان الشاب يفضل ان يكون هو صاحب الخطوة الاولى لا الفتاة، وتهربه من الزواج اكبر دليل على ذلك، فحبك هذا يا عزيزتي من طرف واحد، وهذا يعني انه حب غير مكتمل.

ابعدي هذا الشاب عن تفكيرك وفكري بالمستقبل، ولا اعني بهذا ان تقبلي «اي» شاب يتقدم لخطبتك، بل وافقي على الشخص المناسب لك.

عزيزتي المحررة..

●● انا شاب في الرابعة والعشرين، تعرفت منذ سنة ونصف على ... طالبة من عائلة مستورة، عمرها حوالي ١٧ سنة، احببتها واحبتني وكان حبنا شريفا لا يوصف، وكنت احبها جدا رغم اختلاف الدين بيننا، ، وعرف اهلها بهذه العلاقة، واجبروها على ترك المدرسة.

وحبسوها في البيت، انا اريد الفتاة زوجة لي وهي كذلك، انا متردد بان اذهب لاطلبها من اهلها، بسبب اختلاف الدين فقط، وانا موافق على طلبات اهلها حتى ولو طلبوا مني الدخول في دينهم، ارجو مساعدتي وحل عقدتي وشكرا لكم.

المعذب س.م.س.ز

عزيزي س.م.س.ز..

اذا كان على المرء ان يفكر مائة مرة قبل الزواج من فتاة من نفس دينه، فعليه ان يفكر الف مرة عندما يريد الزواج من فتاة من دين مختلف.

عزيزي: لا تعتقد ان مسألة الاختلاف في الدين مسألة بسيطة، بل هي تشمل كل شيء من عادات ومبادىء ومعتقدات، خصوصا واننا نعيش في مجتمع متمسك بدينه وعاداته وتقاليده، الدين ليس امرا على الهامش لا اهمية له، بل هو الحياة كلها، فهل انت مستعد لتغيير كل حياتك؟

فكر جهدا ولا تتبع عواطفك فقط.

المحررة

تهنئة

عادل الحروب مدير مكتب جريدة شيحان ـ الكرك

يهنىء

السيد فاروق المجالي

بمناسبة ترفيعه الى مدير ناحية في وزارة الداخلية.

فالى الأمام وألف مبروك.

ردود ... اعزائي

الاخت الفتاة الحائرة:

●● ان اختيار شريك الحياة من اصعب الامور في حياة الشاب او الفتاة، انت صغيرة في السن، طالبي بتأجيل الزواج حتى يتم اختيارك عن قناعة تامة وفقك الله ورعاك.

الاخ ابو الليل

كل واحد منا لابد وانه مر بتجربة قاسية، فقدان عزيز او حبيب. ولكن هذا لا يعني ان الحياة توقفت، اما بالنسبة لز واجك فتحكيم العاطفة وحدها لا يكفي، انصحك بالتمهل واستشارة العقل والقلب معا، ولك تحياتنا.

الاخت.. سبب تعاسة شباب القرية:

اذا كان الانسان ... فيما يفعل فيجب ... لا ... لرأي الاخرين ... مشاكل كما تذكرين ... على ... واخيرا ... تحية.

الاخ المطارد ف.ع.غ.

لست ادري ان كان الوضع الذي ذكرته طبيعيا ام لا على كل حال انت لم تذكر في رسالتك ما هي علاقتك بهذه الفتاة؟ ولماذا هي تطاردك؟

الاخ س.ع.خ.ص

اذا وجد التفاهم التام بين شاب وفتاة فالجزئيات لا تعني شيئا، ان الفرق في السن بين الزوجين لا يعتبر حاجزا امام زواج اثنين متفاهمين، وفقك الله وسدّد خطاك.

الاخ احمد ع.ك

ترحب بك صديقا لهذه الصفحة، ونحن نلبي طلبك واليك ما اردت:

«وعدتك ان كل الناس سوف يقرأون عن حبنا، فقالت اثبت ذلك، وانا الان اثبت لك ذلك».. اهلا بك.

الاخت ع.م.خ

انت ما زلت زهرة لم تتفتح بعد، سعادتك التي تعيشينها في البيت يحسدك عليها الكثير، لماذا التعلق باوهام لا اصل لها، علما بان الشاب قال لاهلك انه لا يحبك، مستقبلك مضيء امامك، فاعملي على توسيع دائرة هذا الضوء.

الاخ ع.م.ع

الهروب ليس حلا، عليك بمواجهة الامر الواقع، امّن مستقبلك اولا، ثم تقدم لخطبة الفتاة مرة اخرى.

الاخ سامي

ان ما تتحدث عنه ليس حبا، فالحب ليس في جمال الصوت وقوته ورقته، الحب اساسه العقل والقلب وانت لا اساس لحبك منهما، راجع نفسك مرة اخرى ووفقك الله.

الاخت عاشقة الصراحة ه.م.ر

النفاق مشكلة اجتماعية يعيش فيها كل واحد منا، سواء برضاه ام بعدم رضاه، ومع ذلك فانني لا اجد في هذا الامر هذه المشكلة الكبيرة. فاحترام الكبير واجب وليس نفاقا. ولك تحياتنا.

الاخت: الطائر الجريح

كل ما وصفته في رسالتك طبيعي لا يدعو للخوف وكل فتاة تظهر عليها هذه الامور، اما بالنسبة لغشاء البكارة فحسب ما جاء في رسالتك هو سليم تماما، وفقك الله.

الاخت ام نضال:

الخوف من الرجال اصبح امرا طبيعيا في حياتنا، لان الاهل يزرعون هذا الخوف في نفوس الفتيات منذ الصغر، وان كان الهدف الحرص على بناتهم، عزيزتي اختيار الزوج يجب ان يكون بالتوفيق بين العقل والقلب معا، وفقك الله.

البادية



قلبي سمح يا حبيبي من مودتكم
خل الذي كبروا راسك يسرونك
بان الخفا منك وقطع علاقتكم
غروك بالمرج ماني ما يسرّونك
من اول احبكم والفرح بجيتكم
واليوم اخاف الذي عنادي يطرونك
مفهوم يا زين هذه اخر رفقتكم
الله يهنيك وتلاقي اللي يحبونك
جاملت واياك اريد اعرف نهايتكم
والحمدلله اليوم بان مضمونك
انا برجوك لا تقرر زيارتكم
دور اللي انت تبغاهم ويبغونك
لو كان حاولتم تخفون عداوتكم
خل الخيانة على اللي ما يعرفونك
درست نظر وعرفت غايتكم
وما يخفيه قلبك عرفته بعيونك

بعثها: حيدر البادية

صوت البادية

عدد كبير من الاخوة القراء طلب اجراء بعض المقابلات مع الشعراء الشباب الذين ننشر لهم دائما في صفحة البادية بحيث اقترحوا ان ننشر في كل اسبوع مقابلة، ونحن مع هؤلاء الاخوان في ذلك، ولكن لا نعرف ما هي طريقة الاتصال بهؤلاء الشعراء. وارجو ان لا يفهم القارىء ان السبب هو تقصير من صفحة البادية، لذا نعتبر هذه الدعوة موجهة للاخوة الشعراء في الاتصال بنا اذا كانوا يرغبون في ذلك: وليعذرني القراء ثانية، الذين طلبوا اجراء مقابلات مع فتى الاحزان وسامي الباسلي، وابن البادية وغيرهم حيث انني ساحاول بكل جهد ان البي طلباتهم اذا وافق الشعراء على ذلك وأملنا بهم كبير.

شاهه القضاة

بريد البادية

*** الاخت شموخ المساعيد**

القصيدة غير صالحة ... المعذرة.

*** الاخ سيف الفايز**

... رسالة ... منك والقصيدة سوف ننشر ... الله.

*** الاخ محمد عبدالله الحويطات**

القصيدة غير ... المعذرة وحولك الله دائما ... للصفحة اما بالنسبة لقصيدة الشاعر ... السعيد فلقد نشرناها ... نرجو المعذرة ثانية.

***الاخ ايمن سلامة المساعيد ـ الزرقاء**

القصيدة هي للشاعر سعدون العواجي وقد نشرناها قبل عدة اعداد

الاخ محمد المساعيد ـ روضة الاميرة بسمه

لاشكر على واجب ونحن دائما في خدمة ابناء البادية

لقاء مع الشاعر الكويتي عبدالله العازمي

اعزائي القراء سوف نقوم تباعا باجراء سلسلة من المقابلات مع الشعراء الاردنيين والشعراء من الدول العربية الشقيقة وفي هذا العدد سوف نلتقي مع شاعر شاب من دولة الكويت الشقيقة انتهزنا فرصة وجوده في الاردن بزيارة، وهو شاعر شاب مثقف يملك الكثير من القصائد الجميلة التي نأمل ان تحوذ على اهتمام واعجاب القارىء في الاردن والبلاد العربية.



الاسم: عبدالله العازمي

العمر: ٢٣ سنة

س: منذ متى وانت تقرض الشعر؟

ج: بدأت في قرض الشعر منذ عام ١٩٧٩م.

س: ما هي العوامل او الظروف التي دفعتك لقول الشعر؟

ج: اهم الاسباب والعوامل انني بدأت كهاوي شعر فقط اضافة الى موهبة الشعر كما انني تاثرت بالشعراء الموجودين.

س: اي انواع الشعر بدأت تقول:

ج: لقد بدأت في قرض الشعر الغزلي وذلك كونه اسهل انواع الشعر كذلك كشاب مبتدىء دائما الغزل يكون هو المجال الاول.

س: ما هو رأيك بالشعر النبطي في الاردن؟

ج: الاردن يعتبر المنبع الاول للشعر النبطي فلو يجد التشجيع لأصبح له شأن اخر ومستوى عالي.

س: يقال ان الشعر النبطي يعود بتسميته الى الانباط، ما رأيك بذلك؟

ج: نعم الشعر النبطي سمي كذلك نسبة للانباط في منطقة البتراء في جنوب الاردن واخذ اسمه منهم.

س: من من الشعراء تأثرت بهم في بداية مشوارك الشعري؟

ج: لقد تأثرت بالشاعر مسلم البحري اكثر من غيره من الشعراء وهو شاعر شاب له قصائد جميلة.

س: لمن تحب ان تقرأ من الشعراء في كل من:

ج: الكويت: مسلم البحري وفهد جدعان

من السعودية: الامير خالد الفيصل وراشد بن جعيثن

من الاردن: يعجبني جدا شعر (فتى الاحزان) وقصائده جميلة وهي من النوع الجيد.

س: اضافة الى كتابة الشعر هل تكتب النثر؟

ج: لا

س: ما هو رأيك بالشعر النسائي؟

ج: جيد ولكنه قليل ولم اقرأ لأي شاعرة من الاردن وتعجبني من الكويت (مهاة الروضة).

س: ما هو رأيك بالمرأة البدوية؟

ج: المرأة البدوية بدأت تنحاز وتترك القيم والمبادىء واصبحت تتبع التقليد الاعمى وتقليد الرجال.

س: هل اعتبر ذلك نقداً؟

ج: ... هو نقد للمرأة البدوية وارجو ان ترجع لعاداتها وتقاليدها.

س: هل سمعت او قرأت قصيدة وتمنيت ان تكون قائلها؟

ج: نعم هناك قصيدة للشاعر مسلم البحري ومطلعها يقول:

حل الفراق وفتح الجرح مجروح
راح الهوى يا من يداوي جروحه

س: من يعجبك من الشعراء القدامى؟

ج: يعجبني مصبح ... القلاوي عبدالله بن سبيل، حمد بن لعبون.

س: هل هناك مجالات اخرى غير الغزل قلت فيها الشعر؟

ج: هناك المساجلات والوجد وغيره من المواضيع.

س: برأيك اصدق انواع الشعر متى يأت؟

ج: الذي يأتي ويخرج من الاحساس ويكون وليد لحظة المعاناة.

س: للشعر النبطي بحور مثل البحر الهلالي والصخري والهجيني فاي هذه البحور تعجبك؟

ج: يعجبني الهجيني لانه اسهل وهو مشترك في معظم بوادي البلاد العربية، كذلك البحر الصخري مثل قول:

سقا صوب الحيا مزن تهامل
على قبر بتلعات الحجاز

وقد اخترنا لكم هذه القصيدة له بعنوان:

بعد وسفر

في طايرة وجهت من عاب الروح
الجادل اللي سم خالي عذابه
من سفرتي ياعبيد ماشفت مصلوح
غير الغزال اللي تهيضني نهابه
يا عبيد ما ودي عن الجادل اروح
وتخاف عقب الجو ... ترابه
نظرة وقمت اجاوب الورق بالنوح
والزين قلبي ما عرفنا جوابه
يا واهني يا عبيد من جاه بمزوح
ويرشف ... صافيات علابه
ما هو مثلي بسهر الليل مجروح
ولا يروي الظميان شوف السحابه

كنت احسب

كنت احسب ان الوجد من نسج الخيال
واصطدمت لواقع ماله مثيل
كنت احسب ان الحب نزوة وانفعال
واكتشفت بحبك المعنى النبيل
كنت احسب ان البدر في رمز الجمال
واقتنعت بصورتك عنه البديل
كنت احسب ان الليل من بعد الزوال
انطبع من شعرك الليل الطويل
كنت احسب ان العود بعيون الغزال
ارتعش من نظرتك عرفا دليل
كنت احسب ان الريح لطفه للشمال
وانتشر من نسمتك نفح الخميل
وكنت اعرف الوقت من شوف الهلال
ومن عرفتك صار عرفي بالقليل

صالح خلف الزين

باديا

اسقيتني كاس الجفا

اسعون ليلة ما انهنيت بالنوم وانا اراقب من عشيري رسالة
اسعون ليلة يا هوى البال محروم اسقيتني كاس الجفا للثمالة
ارثي خبركم يا حبيبة على دوم بلكي يجيني من طرفكم مقالة
في ضامري يا غاية شوق وهموم وقلبي يا منى زايدات حمالة
من سبتك يا سيد البيض مظلوم ما عندكم لي يجيك كفالة
ان كنت غارق في بحركم ولا اعوم انقذتنا واجب بحكم العدالة
لكن تركتيني غريق ومكلوم يشهد ولي الفرش راعي الجمالة
صبر جميل يا حبيبي ولا النوم ما الومكم يا طيبين السلالة
حيث اسمكم يا منوتي صار مرسوم بحروف صفر بالقلب يا غزالة
اللي خضع لك حب بالحب مهزوم هزمتني واسرتني في بسالة
كم ظالم جبار بالحب مكلوم ولنا بنابليون اكبر دلالة

منور كسانبه فلاح

منشية السلطة / المفرق

مقتطفات

- اذا كنت لا ترى الا ما يظهره النور ولا تسمع الا ما تظهره الاصوات، فانت لا ترى ولا تسمع.
- احفر ما شئت في الارض تجد كنزا، ولكن عليك ان تحفر بإيمان الفلاح.
- البغض جثة راقدة، فمن منكم يريد ان يكون قبرا.
- اذا تعاظم حسنك او فرحك صغرت الدنيا في عينيك.
- ينجح الخداع احيانا، ولكنه يسير ابدا الى الانتحار.
- الجذر زهرة تحتقر الشهرة.
- الفشل في حياته خير من النجاح في ادعائه.
- لولا الضيوف لكانت البيوت قبورا.

خلدون عبدالمجيد عربيات
السلط

رمـــاك الدهـــر والايـــــام تجري ... وفـيــك الجسم مهــزوم نحيــــلْ
لتـــمضي السر تبــحث عن خلاص ... وكم في السر يطلــــق السبيـــل
ولـــتقضي البر كي تأتي لبحـــر ... وخلــف البحـر يُطفــد البديـــل
سألت اللـــه ان يهديك يومـــا ... لعــل اللـــه في خلـــق بعيـــل
فأعطـــاك الصحـــاري والبراري ... وانت الحب مسكين نبيـــــل
دهـــاك القـــط لا تقـــوى عليـــه ... وكل القـــط السؤال وليــــلْ
عنـــاك الكـــل في مهـــر الليـــالي ... ومثـــلك ليلــه ظالـــم طويـــل
فلا تنعـــم بحلـــم انت فيـــه ... ولـــيس لك الجمـــال ولا الجميـــل
لقـــد تبنـــي الــقصور وتعـــليها ... فيوقـــظك الصبـــاح فلا دليـــل
لاحـــــلام تليـــــح ولم تزال ... لها الاحـــلام اشراق قليـــــل
كفـــاك الدهـــر ان تبقـــى بعيـــدا ... فدمـــع البعـــد انهار تسيـــل
تعـــيش اليـــوم في مرح ولهو ... وبعـــد اليـــوم يحـــدوه العويـــل
لهـــذا الدهـــر لا تأمـــن عليـــه ... ولا تركـــع اليـــه ولا تميـــل
ولا تغفـــل حيـــاتك ولا تبـــالي ... فكـــل العمـــر مكتـــوب قليـــل
فعـــد نوا السبيك نكـــن حيـــا ... ولحـــي ارضنـــا شعب وجيـــل
ولا تسأم ولا تبقـــى وحيـــدا ... وود الـــركب ان لزم الرحيـــل

سليم عبدالجبار
عمان

من لي اذا البعـــد كواني ... ولمن اشتكـــي بالليـــل الشجـــاني
كيف اعيـــد لقـــاء الحب ثانيـــة ... وكيـــف يا حبيـــب اراك وتـــراني
الليـــل طال ولا اوى لي ... عم الليـــل سوى انت واحـــزاني
فلا نجم بالليـــل اسامـــره ... او حبيـــب بقلبـــه يرعـــاني
غير ان الشوق يقتلـــني ... في وحـــدتي ويزيـــد حرمـــاني
هكـــذا رسم الزمـــان خطوطـــه ... على قلبـــي المضى فاعيـــاني
ورسمت امـــلا في لقـــاك حبيبتـــي ... فانت يا ايمان ايماني

احمد يوسف الكيلاني
عمان ــ جبل النزهة

- ابن الكبر والشيب دلاله مش عيب
يضرب لتبرير الدلال المفرط عندما يرزق الانسان ولدا في وقت متأخر من عمره.
- اختلف البحر والريح طلعت الصلحه ع البحرية
يضرب في ان اختلاف الكبار قد يجبر الصغار على دفع الثمن.
- البنت ان ضحكت او بدا نابها الحقها ولا اتهابها
يضرب للفتاة الرخيصة التي تخرج عن نطاق العرف العام.
- جيل دعدع يوكل ما يشبع الحاكيه ما يسمع بروح ما يرجع.
يضرب لذم الجيل الذي لا يتبع سنة من سبقوه ولا يبالي بالقيم.
- مثل دفتر اللحام امين ما قضبته بوسخك.
يضرب في القذارة عندما تدل على صاحبها.
- وجه بشوش ولاصناديق اقروش
يضرب في معرض الحديث عن بشاشة الوجه امام الضيف.
- لاتعطي الفرح فلا
يضرب في ضرورة مجاملة الناس

اعداد: ايمان نعيم هلسا

بريد القراء

هل تعلم

ان المصريين هم اول من ابرم المعاهدات في التاريخ القديم، اذ كانت هذه المعاهدات مع الحبشيين والفينيقيين.

ان روسيا وانجلترا وفرنسا عقدت اثناء الحرب العالمية الاولى معاهدة سرية لتقسيم اراضي الشرق الاوسط فيما بينها ولكن المحاولة فشلت.

ان الصينيين يأكلون دود القز بشهية كبيرة.

ان المرأة اسرع في الاغماء من الرجل والسبب في هذا يتعلق بتركيب جسمها لا برقة عواطفها واحساساتها، فدم المرأة يحتوي على نسبة اكبر من الماء ونسبة اقل من كريات الدم الحمراء، ولهذا فانها تحرق الاوكسجين بسرعة اكبر من سرعة الرجل فتكون بالتالي عرضة للاغماء اكثر من الرجل.

ان اول من اكتشف الفيروس العالم الروسي «ديمتري ايفانوفسكي» عام ١٨٩٢م.

ان النحلة تحمل اثناء طيرانها ما يعادل اربع مرات من وزنها.

ان تحت المحيط الباسيفيكي ٢٥ جبلا ناريا.

ان الاقطار التي تشتهر بزراعة النخيل لديها اكثر من ٥٠٠ نوع من انواع البلح.

اختارها الاصدقاء:
رائد عمر حشمه، عمر بطاينه، جمال سامي الزعبي.

اضحك مع الاصدقاء

المعلمة: من هي اسعد امرأة في التاريخ؟
التلميذة: امنا حواء من غير شك
المعلمة: لماذا؟
التلميذة: لانها لم يكن لها حماة

- جلس فيل على كرسي، وجلست النملة على الكرسي المقابل، الكبير كرسي النملة
ــ ليش؟
ــ لانه النملة كانت حامل

- شخص وضع دودة بجانب التلفزيون
ــ ليش؟
ــ لان المذيع قال سنبث البرنامج بعد دقائق معــ.. دودة

- في يوم حار قال شخص: انا حران من الشمس
فقال له الاخر: اهلا وسهلا انا حمدان من البلد

اختارها الاصدقاء
هارون محادين، اكرم خلف عبابنة

تحية

●● الاخت ايمان حسن نواس ــ الزرقاء
ــ نحن لانزعل من الاصدقاء، وحقك علينا، والرسالة موجودة لا طارت ولاحاجة، اهلا بك صديقة دائمة لشيحان.

●● الاخ بسام مفلح العزام ــ اربد
ــ لماذا هذا الحزن وهذا التشاؤم تذكر فريد حيث يقول «اللي تسيك انساه».
ولك تحياتنا.

●● الاخ خلف الخرباشي ــ الجامعة الاردنية
ــ كل الحياة كفاح في كفاح، يكفينا كفاحا ان نعيش لتحقيق هدفنا من هذا الكفاح.

●● الاخ سامي محمد نويران ــ الجامعة الاردنية
ــ هل تصدق انني عندما امسكت رسالتك احسست بالنور يتدفق منها؟ ولم يكذب احساسي وجدتها مليئة بعبارات الامل، والتفاؤل والنور، وهذا ما نريده لاصدقائنا دائما.. اهلا بك.

●● الاخت فتاة البادية ــ عمان
ــ لماذا يا اختي استعمال الرمز، والعبارات الغامضة، انتظر منك رسالة تحمل في طياتها اسمك الحقيقي.

●● الاخت وسن حسين
ــ نتمنى دائما ان نكون عند حسن ظن اخواننا ونسعى دائما ان نكون محل ثقة الاصدقاء.. اهلا بك.

●● الاخ جمال الجعبري
ــ ما رايك لو اتخذت اسم عاشق الرياضيات؟ ام ان هناك عداء بينك وبينه، على كل حال شكرا على قصيدتك الرياضية الهزلية.

●● الاخ محمد علي حياصات
ــ الطلاق مشكلة الله يبعدنا عنها، اتمنى ان تكتب عن الزواج في المرة القادمة.

●● الاخت نهى عبدالحميد الفرايه ــ الكرك
ــ لو كان في تذكر الماضي فائدة فانك لن تجدي انسانا واحدا يفكر في مستقبله

●● الاخ بسام ابو رمان ــ السلط
ــ هل الشيطان امرأة؟ عجبا مع ان الشيطان مذكر وليس مؤنث.

●● الاخت فريال غالب الخريشه ــ كلية المجتمع ــ الكرك
ــ السعادة موجودة ليست بحاجة لان نبحث عنها، انما هي فقط بحاجة لان نعيشها.

●● الاخ فارس محمد اسعد القبصي ــ جرش
ــ حوار بين الاشجار، ممتع وجميل جدا، ولكن يكون اجمل لو كان حوارا بين البشر، لك تحياتنا.

●● الاخت مريم ابراهيم شاهين ــ مخيم البقعة
ــ اهلا بك صديقة لنا ولجريدتنا، ننتظر وصول رسائل اخرى ولك تحية.

كوكتيل

عز العرب ابو الشعيني

قالوا.. وقلت

قالوا: ان من اجمل برامج التلفزيون.. برنامج عالم الرياضة
قلت: القرع لما استوى.. قال.. للخيار يا لوبيا
قالوا: اين ذهب المذيع التلفزيوني «علي اسعد»؟
قلت: ذهب يوفر.. مع ريفكو
قالوا: اين مجلة التلفزيون؟
قلت: انتهت حصة الورق لديها وفي انتظار رسالة اخرى من فنلندا
قالوا: ماذا تريد ان ترسل للتلفزيون
قلت: رسالة من تحت الماء
قالوا: وما احلى البرامج التلفزيونية؟
قلت: «شوربة الكوارع».. قبل النوم
قالوا: هل لديك اقوالا اخرى؟
قلت: نعم، اريد ان ابعث سلامي وسلام زوجتي وولدي محمد الى البرامج الهادفة التي افتقدناها، سلامي الى برنامج «قضايانا» وسلامي الى برنامج «مجلة التلفزيون» وسلامي الى برنامج «العلم والايمان» والسلام

نقاط على الحروف

** اغلب مطربي الوطن العربي في حاجة الى عمليات غسيل معدة لتخليصهم من كلمات الاغاني الهابطة التي ملأوا بها عقول المراهقين.. والمراهقات.

●● اغلب مراهقات بلدي.. اصبحن كما «الكاوبوي» شكلا وموضوعا.. والحق على «مايكل جاكسون».. المصيبة انني عندما شاهدت صورته لاول مرة اعتقدت انه فتاة.. تصوروا!!

●● بعض الناس لديهم القدرة على تخزين اطنانا من الحقد.. داخل قلوبهم.. مع ان القلوب جعلت للحب وليست كمستودعات للنفايات.

●● صديقي العزيز: نعم انت.. ارجو الا تعتبر نفسك واحدا ممن تنطبق عليهم الفقرة السابقة.. «حوّل».

●● قلمي.. يا سادة ليس مملوءا بالديزل او السولار او الكاز.. قلمي.. مملوءا بحب الناس.. كل الناس.. حتى الذين ينطبق عليهم «اللهم احمني من شر اصدقائي.. اما اعدائي.. فانا كفيل بهم».

الى ربات البيوت.. وشكرا

●● لو .. كل واحدة منكن.. احكمت اغلاق صنبور المياه داخل شقتها قبل النوم.. لوفرت الدولة ملايين الدنانير.

لحظة من فضلك

●● في الاسواق يباع نوعين من الكبريت احداهما يشتعل بمجرد احتكاكه.. والاخر لديه حساسية ضد الاحتكاك!!

فكرة للتأمل

●● عند ترخيص اي مركبة لابد وان يكون متوفرا لكل سيارة طفاية حريق لاستعمالها ــ لاقدر الله ــ عند اللزوم.. وكذلك لتأمين المنشآت والشركات لابد من توافر اجهزة الاطفاء.. الآ البيوت.. مع انها معرضة في اي وقت لنشوب حريق فيها..!لماذا لا تقوم ربة كل بيت بتوفير طفاية حريق في بيتها.. فهي لن تكلفها اكثر من ثمن قنينة عطر «جاكومو».

قال الشاعر يا سادة يا كرام

- فوق الخد دمعة حايرة
وعلى اللسان كلمة عتاب
- قالت فين راحوا الحبايب
والقرايب.. والصحاب
- اللي كانوا جنبي دايما في
الشدايد.. والصعاب
- همّا كانوا ضلة خضرا والآ
بس سحاب.. وغاب
- والآ.. كانوا وهم زايف
والآ خيال زي السراب
- حكمة.. وقالها زماني
بس.. لمّا الشعر شاب

العطش والينبوع

●● كلمة حق لابد وان تقال.. الفنان الاردني في حاجة الى دعم من جميع الجهات وعلى جميع المستويات.. الفنان هو نبض.. البلد واحساسه.. وعلى كل فنان مرتبط ببلده وفكره وقضاياه.. ولا اعتقد ابدا ان يهاجر الفنان الى بلد اخر بحثا عن دور هنا او هناك، وان لم تفتح وسائل الاعلام المرئية والمسموعة ابوابها لهؤلاء.. ستفاجأ يوما بعد يوم.. بفنان يموت وهو واقف على قدميه.. وفي عينيه نظرة عتاب وعلى شفتيه صرخة مكتومة تشكو من الجحود.. ونكران الجميل!!

برقيات الى:

●● امانة العاصمة: شكرا على الجهود الكبيرة المبذولة في سبيل تجميل وتنظيف العاصمة (عمان) حبذا.. لو امتدت الجهود لتشمل احياء اخرى تتنفس تحت الماء.

●● مؤسسة المواصلات (قسم محاسبة التلكس): ليس من المعقول توجيه انذار الى اصحاب اجهزة التلكس الذين تأخروا في سداد فواتيرهم، والذين لا تتجاوز مطالبتهم عن دينارين او ثلاث.

●● شركة الدخان والسجاير الاردنية: لا اعتقد ان ارتفاع درجة الحرارة خلال الايام الماضية له علاقة بما اصاب منتجاتك من الدخان.. فلقد تحولت السيجارة الى قطعة من الخشب لا تشتعل ولاتتنفس الاّ بالسولار.

أحلى الكلام

●● قال تعالى في سورة الحشر:
﴿لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون﴾

دعــاء

«ربنا اصرف عنا عذاب جهنم ان عذابها كان غراما انها ساءت مستقرا ومقاما».

ــ آلو مرحبا
ــ أهلين
ــ حضرتك «مليونير»
ــ نعم أي خدمة
ــ ابداً بس حابين ندردش معاك شوي
ــ بخصوص ايش
ــ شغلات كثيرة حابين ندردش معاك شوي فيها
ــ بس اختصر لو سمحت علشان عندي ضيوف، وقاعدين بنلعب (...)
ــ مليونيرية زيك؟
ــ طبعا، انا كل اصحابي مليونيرية، من مستواي
ــ بس معلوماتنا انك كنت موظف في احدى الدوائر
ــ كنت ويرحم مين كان!!
ــ يعني راتبك كان ما يزيد عن ١٥٠ دينار
ــ هادا انت بتعرف كل اشي عني
ــ ومعلوماتنا كان انك ما بعت لا قطعة ارض ولا ورثتلك ورثة.
ــ برضه صحيح
ــ طيب كيف صرت مليونير، بدي افهم؟
ــ شطارة.. جهود فردية، عرفت كيف ازبط حالي!!
ــ واحنا عرفنا كيف زبطت حالك كمان
ــ شو قصدك
ــ مش مهم، طيب ليش يا استاذ مليونير بتتهرب من دفع الضرائب اللي عليك، وعامل دفترين واحد مزيف وواحد حقيقي.
ــ ضرائب وليش ادفع ضرائب
ــ علشان الخدمات
ــ اي خدمات ــ الخدمات التعليمية مثلا.
ــ انا اولادي كلهم بيدرسوا بره البلد في مدارس خاصة
ــ طيب علشان سفلتة الطرقات.
ــ انا سيارتي امريكية ما بحس بالمطبات
ــ طيب وبناء المراكز الصحية ــ عندي دكتور خاص للعائلة
ــ اي هو انت بتفكر كل الناس زيك
ــ مش مشكلتي يدبروا حالهم
ــ كيف يعني؟
ــ يعملوا زيي!!
ــ لا يا خوي دخيلك خلينا بدون خدمات لسه اشرفلنا
ــ شو قصدك؟
ــ انت عارفه كويس
ــ ممكن اعرف مين بيحكي. ــ احنا جريدة «شيحان».
ــ بدي اسألك بالله هالقصص والمشاكل اللي بتحطوها حقيقية.
ــ هاه لعاد مزيفه مثل دفاترك.

«الله يحمينا»

ضربة جزاء

النزاهة والحياد!

●● ما زال قرار الحكم الانجليزي «تايلور» الذي قاد المباراة الاخيرة في بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٢ بين هولندا والمانيا الاتحادية على ملعب ميونيخ الاولمبي تاريخا عالقا باذهان كل عشاق كرة القدم في العالم.

..ثمانون الف متفرج الماني يحملون الاعلام الالمانية ويشجعون فريقهم بشكل حماسي منقطع النظير ومئات الملايين من البشر يشاهدون المباراة عبر الشاشة الصغيرة.

في هذا الجو وفي اللحظات الاولى من المباراة اتخذ «تايلور» قراراً صعباً ولكنه صحيح، حيث احتسب ضربة جزاء لصالح هولندا احرز منها المنتخب الهولندي هدفا معنويا كبيرا.

لم يتأثر تايلور بعشرات الالوف او بمئات الملايين من البشر، لان هذه الالوف وتلك الملايين احترمت هذا الحكم الجريء العادل لانه لم يتأثر ولم تؤثر عليه اي قوة مهما كانت، او اي عدد من الجمهور، أو أي نفوذ من اي جهة كانت.. لهذا، دخل الرجل او الحكم الدولي العادل التاريخ من اوسع ابوابه لجرأته ونزاهته ونقش اسمه على لوحة من ذهب ونال المجد والشهرة والاحترام معا.

وفي الجانب الاخر، مرت فترة قاسية علينا كان فيها عدد من الحكام الذين لانت صافراتهم وقراراتهم للظروف المحيطة بهم ولاهوائهم الشخصية فسقطوا سقوطا رهيبا حتى امام هؤلاء الذين تصوروا بانهم خدموهم عندما انحازوا لهم، لأن الانسان في طبيعته يحترم الرجل العادل النزيه لا يحترم الرجل المنحاز حتى لو انحاز له.

من هنا يكون التدقيق كبيرا على الذين يختارون طريق التحكيم، فليس كافيا ان يكون الانسان لاعب كرة لكي يكون حكما فيها.. وليس كافيا ان يحفظ القانون وان يتمتع باللياقة البدنية لان الحكام في الدول المتقدمة يتعرضون لسيل من الاختبارات المختلفة موسميا في اللياقة البدنية والقانون وعلم النفس والثقافة العامة وحسن التصرف وسرعة الخاطر والبديهة وقبل كل شيء: النزاهة والحياد.

خضر عبد لشحو

الدوري بارد «حامي»!!

●● دوري الكرة هذا العام في غاية البرودة؟! ذلك ان المستوى الفني للفرق المشاركة يتغير ويتبدل من مباراة الى اخرى مما يؤدي الى عزوف الجماهير عن متابعة الدوري بانتظام!

الا ان الوحدات (متصدر الدوري حتى الاسبوع الثالث) اعاد الحياة للمدرجات من جديد بعد ان اخذ مستواه يتقدم من مباراة الى اخرى حيث حقق ثلاث انتصارات متتالية وتربع على قائمة الدوري برصيد ست نقاط.

نقول: الدوري فيه شيء من البرودة رغم اننا في عز الصيف!



ظاهرة سلبية في ستاد البتراء

●● اذا كان عشقنا لكرة القدم سيؤدي بالبعض الى التسلل عبر حواجز ستاد البتراء لمشاهدة مباريات الدرجة الاولى فهذا مرفوض، وعوضنا على الله في متفرج عاشق للكرة والتسلل وفي آن واحد.

نظرة بسيطة الى هذا المتفرج الذي «اقتحم» الحاجز وتسلل كمن يهرب من عقاب وخيم ونظرة اخرى الى نتائج فعلته، سنجد ان رجال مدينة الحسين للشباب عندما يعاقبون اي مشاغب فالحق كل الحق سيكون معهم ونحن كذلك!



● لاتعطي الفرصة
يضرب في ضرورة مقابلة الناس

لماذا أبعد زياد نوار عن الدورة العربية في المغرب؟

زياد نوار: استصرخ مستجيرا بدولتكم ايقاف الايدي التي تعبث بنا

زياد نوار: لاعب المنتخب الوطني الاردني في كرة الطاولة، والحاصل على بطولة المملكة الاخيرة في اللعبة سنة ١٩٨٣، ولاعب منتخب الجامعة الاردنية ونادي عمّان، رغم انه واظب على التدريب المتواصل ضمن صفوف المنتخب الوطني قبل اختيار الفريق الممثل للاردن في اللعبة، فلم يتغيب عن اي تدريب لعلمه المسبق بان هناك نية مبيتة لدى القائمين على الاتحاد باستثنائه فكان اول من يحضر للتدريب وآخر من يذهب ليفوت عليهم الفرصة عند تعليقهم على عدم ضمه للفريق الذاهب الى المغرب بانه لم يكن مواظبا، الا انه استثني من تشكيلة الفريق الممثل للاردن في المغرب، فما هو السبب؟! قال لهم المدرب سأجري لكم تصفية، وسنقوم باختيار اول ٤ لاعبين منكم، حصل زياد على الفوز في جميع المباريات ومع ذلك استثني هذا اللاعب الذي استطاع في البطولة العربية التي اقيمت في العام الماضي في الاردن ان يحصل مع زملائه على الميدالية الذهبية في البطولة، والان ابطالنا هناك يصارعون على المراكز الاخيرة في الدورة.

زياد الشاب ابن الثامنة عشر عمر العطاء، يفكر في ترك اللعبة، ليخلي الميدان لحميدان وكل ذلك من اجل الضغوطات التي تمارس عليه، ويقول زياد بأن سبب من الاسباب ايضا انني تركت الفريق الذي كنت العب فيه في النادي الذي يرأسه رئيس الاتحاد الحالي حيث انه نزل في السنة التي تركته بها الى الدرجة الثانية، والمدرب المحلي الذي اختار الفريق ركز على اللاعبين الذي يدربهم في ناديه الذي ينتمي اليه.

ولأن كل ذلك حصل مع بطلنا زياد قرر ان يبعث ببرقية تظلم الى دولة رئيس الوزراء ووزير الشباب ومدير رعاية الشباب فقام ببعث البرقية التي كان هذا نصها:

سيدي دولة الرئيس الجليل

في ظل حكم ديمقراطي سليم يتحتم على جميع المؤسسات في بلدنا العزيز ايصال كل ذي حق حقه، فكيف اذا كانت احدى مؤسساتنا الرياضية في اردن الحسين اردن العزة والكرامة والوضوح بان يلجأ اتحاد كرة الطاولة عن طريق جهازه التدريبي وبالذات المدرب المحلي للمنتخب الوطني الاردني الى اختيار اللاعبين الذين سيكون لهم شرف تمثيل الاردن في الدورة الرياضية العربية التي ستقام في المملكة المغربية بطريقة أمزاجية نادوية مبيتة ضاربا بعرض الحائط التصفية الاخيرة التي اقامها بيننا نحن لاعبي المنتخب الوطني وعددنا ستة حيث كنت الفائز الاول في تلك التصفية ولم اهزم في اي مباراة.

كان الاجدر باتحاد اللعبة ان يراجع سجلاته وموقف كل لاعب على مستوى البطولات العربية الرسمية منها والود، بالاضافة الى انه قد سهى ان يتذكر انني بطل الاردن للشباب منذ عام ١٩٨٣.

على ضوء ما تقدم استصرخ مستجيرا بدولتكم ايقاف الايدي التي تعبث بنا عن الرياضيين وتؤثر على مسيرتنا الرياضية لغاية في نفسها وتدعو الى احباط عزائم الشباب، اطال الله في عمر دولتكم ومنحكم القوة والعزيمة بانصاف ابناء بلدكم جند الحسين العظيم.

زياد فايز نوار



العدسة تتكلم جوال!

●● نؤكد ثانية على ان الصورة هي نصف الخبر او الجزء المكمل للخبر.. ففي هاتين اللقطتين برعت عدسة المصور في تسجيل حدث هام الا وهو هدف ناصر عبدالفتاح لاعب الفيصلي في مرمى فتحي حارس البقعة في مباراة الدوري الممتاز بكرة القدم والتي انتهت بفوز الفيصلي ٣/١

خسارات البقعة.. الى متى؟!

** يحار المرء في النتائج التي يحققها حاليا فريق مركز البقعة بالدوري الممتاز! فقد تعرض لثلاث هزائم متتالية امام عمان (١/٢) والفيصلي (١/٣) والوحدات (١/٥) ناهيك عن خسارة قاسية امام منتخب الشباب بلغت ثلاثة اهداف نظيفة!

اننا نتمنى ان تنشط ادارة المركز جيدا في تقوية الفريق بصورة مقبولة بالرغم من توفر مدرب كفؤ ولاعبين موهوبين.

الدوري وشوالات القمامة

●● من طرائف الامور ان عمال النظافة في مدينة الحسين للشباب يجمعون حوالي مائة شوال قمامة! بعد نهاية كل اسبوع من اسابيع الدوري الكروي المفرقة.

المشكلة ليست في توفر «الشوالات» او عدم توفرها بل المصيبة في تنظيف الستاد وجمع القمامة في المائة «شوال».

بالمناسبة: البزر والجرائد الممزقة تطغى كثيرا في مشكلة التنظيف!

●● فوز الأردن على العراق بكرة السلة

بينما كان محرروا شيحان وفنيوها منهمكون في اعداد شيحان وتجهيزها للطباعة اخذ الجميع استراحة قبل منتصف الليل وشاهدوا مباراة فريقنا الوطني للسلة في المغرب مع فريق العراق الشقيق وكان الجميع يتابعوا بلهفة وحماس نهاية المباراة والتي لم يستطع المشاهد الأردني مشاهدة الدقائق الخمس الأخيرة منها وبقي الجميع جالسون امام شاشة التلفزيون بانتظار النتيجة، وكم كانت سعادة الجميع عندما علموا بفوز فريقنا الوطني وحصوله على الميدالية الذهبية.

فألف مبروك الى ابنائنا ... وسلمت سواعدكم يا نشاما.

متابعات نادوية

الاخوة محمود وخالد الزغلول

انطلاقا من رسالتكم (الشكوى) التي وردت الى شيحان، قمنا بمراجعة أحد اداريي النادي فعلّق بما يلي:

١ـ ان استقدام اي مدرب لتدريب فريق كرة القدم في الوقت الحاضر يحمّل النادي عبئا ماليا يتجاوز الخمسين دينارا شهريا وتوفير هذا المبلغ في الوقت الحاضر من الصعوبة بمكان، حيث ان الهيئة الادارية الجديدة قد ورثت تركة لابأس بها من الاعباء المالية والادارية تراكمت منذ تأسيس النادي، لذا لابد من تضافر جهود الشباب لقيادة السفينة نحو بر الامان، وسنعمل جاهدين لتأمين كافة الاحتياجات أولا بأول.

٢ـ اما أن يقاطع هؤلاء الشباب النادي بحجة سوء التصرف من المشرفين على الالعاب الرياضية (داخل القاعة) فهذا خطأ إذ أن على هؤلاء الشباب ان يشعروا ادارة النادي بأية ممارسات خاطئة حتى يتم تلافيها، وبامكانهم نقل ملاحظاتهم الى نائب الرئيس الذي يتواجد باستمرار في بناء النادي او في محله الكائن في الطابق الارضي من بناء النادي.

٣ـ نطلب من جميع الشباب ان يقفوا كالبنيان المرصوص مع اعضاء الهيئة الادارية من اجل النهوض بناديهم وتطويره وبناءه، وهذا لا يتم عند (النقد) فقط، لكنه يتم من خلال الدعم الجاد والعمل الدؤوب، ومع ترحيبنا بكل نقد هادف بناء الا اننا نذكر الاخوة الشباب أن رحلة المليون ميل تبدأ بخطوة واحدة.

رقم الشؤم «٧»

●● رغم ان مشاركتنا بالدورة العربية للالعاب الرياضية قد جاءت على اساس احرازنا نتائج من المركز الأول الى الرابع الا اننا فوجئنا بعدم حصولنا على اية ميدالية في الالعاب الفردية اللهم سوى احتلال «الجميع» المركز السابع!

فمتعب الفاعوري احتل المركز السابع بسباق ١٥٠ متر وخديجة المطري احتلت المركز السابع ايضا بسباق ١٥٠٠ متر (انسات)، وفريق الدراجات كذلك! اما فاطمة عطا فقد احتلت المركز السابع من بين سبع متسابقات!.. حيث خرجت من السباق نتيجة تعرضها للاصابة، وفي السباحة احتلت لونا دلل المركز السابع في سباق ٨٠٠ متر حرة.

من هنا نتساءل: هل اخطأنا في تقدير نتائج فرقنا بالدورة العربية، ام ان الدول العربية التي احرزت الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية كانت تحث خطى فرقها لكسر الارقام والتقدم في المستويات؟!..

الحلقة الاولى

الباحثون عن الذهب

الزمان: لا يهم متى كان..
المكان: لا يهم اين كان..

•• كل ما كان.. انه ومنذ ان خلق الله الارض.. وبدأ.. ابو البشر سيدنا «آدم» عليه السلام.. خلافه.. تاكيدا لما جاء في الآيات البينات: ﴿واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة﴾ كان اول صراع تعرفه الارض، وللصراع اشكال متعددة.. واسبابه ايضا كثيرة ومتعددة.. وعندما نشأ الصراع الاول بين «قابيل وهابيل» كان صراعا على «المرأة»..

•• ومرت الايام.. والسنوات.. وكلما مرت السنوات.. تنوعت اشكال الصراع.. واتخذ وجوها مختلفة.. وجوهه كثيرة.. واشكاله اكثر.. وتنقل الصراع.. وبزوغ اول جريمة قتل على وجه الارض.. الى صراع على السلطة.. إلى نوع من تحدي الاقوياء. والقوة لا تعتمد على صلابة العضلات وسلامة بنيان الجسم فقط.. لكن لابد وان توازرها قوة اخرى من نوع اخر.. ومن هنا ظهر نوعا اخر من الصراع.. هو الصراع على المال.. والمال زمان لم يكن بصورته التي نعرفها الآن.. كالدولار.. والفرنك.. والاسترليني.. والدينار.. فهذه اسماء جديدة.. ولكن المال.. منذ زمن.. كان اسمه «الذهب» ولهذا الاسم بريق عجيب.. وجاذبية رهيبة. : حاول ان تجرب بان تعطي امرأة «مليونا من الدولارات» كهدية.. تأكد ان هذا المبلغ سيجعل من داخلها «حلبة للرقص الاسباني» العنيف.. لكن وبكل تاكيد سيجعلها.. حزينة.. لانها لن تستطيع ان تفعل بهذا المليون اكثر من ان تحتفظ به داخل خزانة حديدية و تحت باطن الارض لكن عندما تكون الهدية «سوارا من الذهب» حينئذ.. ستجدها تحاول وبكل الطرق ان تلفت نظرك.. ونظر الاخرين الى ما ترتديه.. ان للذهب بريق.. يدق رقاب الرجال.. ويذل كبرياء المرأة.. وبدونه تصبح العملات الورقية لكل دول العالم اوراق نقدية بدون رصيد!!

•• لذلك كان للذهب حق في ان يتدلل.. ويتكبر.. ويطغى ففي الريف العربي يقولون: «لو لم يكن لك كبيرا.. اشتري كبيرا» ولهذا كان من حق الذهب ان يكون «مختار» كل العملات الاخرى وبدون ان نغالط انفسنا.. نقول.. ان من حقه ان نطلق عليه «ملك المعادن».. و«نجم النجوم» ونستأذن الشاعر العربي الذي كتب متيما بمحبوبته.. ويصفها بأنها شمس وما عداها كواكب.. اقول نستأذنه.. في هذا التغيير الذي اجريناه على بيت الشعر الذي قاله في محبوبته.. لنقول بدورنا للذهب:

انت شمس والنجوم كواكب
اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

واذا هبطنا تدريجيا من مدار الشمس والنجوم والكواكب حتى ترسو بنا سفينة الفضاء على الارض.. نجد ايضا الذهب.. وقد زجوا به في الاعلانات التلفزيونية.. فتراهم يقولون عن هذه المادة التي تزيل شعر النساء «ها هو بين يديك.. السكر.. في حلته الذهبية» انه عجيب هذا الذهب.. والاعجب منه.. واكثر غرابة هو المغامرون الذين يبحثون عنه.. لا يكتفون بمشاهدته.. في شوارع الصاغة التي اطلقوا عليها «شوارع الذهب» ولا يتوقفون عند مجرد شرائه والاتجار به، بل تعدى طموحهم الى حيث كان واينما هو كائن.. في باطن الارض.. في جوف الصحاري والفيافي.. في اعماق البحار.. في كل مكان من الممكن ان يتواجد فيه هذا المعدن الاصفر ذو البريق العجيب نجد فريقا من المغامرين يحدوهم الامل في العثور على كميات منه.

•• وهؤلاء المغامرون الذين جمعهم الحب الكبير للذهب.. اشكال وانماط كثيرة.. منهم من كان في عنفوان شبابه.. ومنهم من اكل الدهر عليه وشرب.. ومنهم من كان معدما ويحلم بالثروة.. ومنهم من كان غنيا ويطلب المزيد.. اناس مختلفون في كل شيء لا يربطهم ببعضهم البعض إلا.. هدفا واحدا.. هو العثور على هذا المعدن.. الملعون..

•• ومن هنا كانت هذه الرحلة.. فلتكن مثلا رحلة العجائب لاننا نرى ونشاهد فيها الكثير من العجائب.. وها هو.. واحد من ابناء «شيحان» كان رفيقاً وما زال لمجموعة من المغامرين الذين يبحثون عن الذهب.. شاهد العديد من الامور واطلع على الكثير من الهوس الذي اصاب فئة من الناس، اضاعوا اموالهم وجهدهم ووقتهم بحثا عن الذهب.. ولكن الى هم ذلك.

• ومع اولى حلقات الباحثون عن الذهب نترك قارىء شيحان ليتعرف على هذا العالم المجهول.. ولنا وقفة معك عزيزي القارىء.. وقفة لنصارحك فيها القول.. ان كل ما جاء في هذا التحقيق حقيقة لا تقبل جدالا ولا نقاشا. لكن وكل ما نود ان نوضحه لك اننا تعمدنا تغيير اسماء هؤلاء المغامرين.. والاماكن التي اتخذوها مكانا للتنقيب عن الذهب.. حفاظا على الزميل الذي عاش بينهم وما زال.. وحتى نستطيع ان نمدك بالمزيد من هذه التفاصيل التي نبدأها معك اليوم..

•• اخيرا..
نرجو ان يكون القارىء.. قد عرف الان ماذا نقصد عندما قلنا في بداية هذا التحقيق.. انه لا يهم المكان ولا الزمان.. لكننا نعاود مرة اخرى لنؤكد.. حقيقة ما حدث وما يحدث..

•• البداية كانت..

•• عندما قرر «نصّار» وهو احد المواطنين الاردنيين والذي يسكن قريبا من قرية «الشوبك» الأردنية السفر الى المغرب للعلاج من مرض عضال.. لدى بعض الشيوخ المغاربة الذين تخصصوا في علاج مثل هذه الامراض بالطرق اليدوية.. والاعشاب.. البرية، وفي احدى جلسات العلاج فاجأه احد هؤلاء الشيوخ المغاربة.. قائلا: هل تعرف منطقة كذا.. يا نصار؟ اجابه نصار وبلا تردد: نعم.. فانا من سكان هذه المنطقة يا سيدي!! نظر اليه.. الشيخ بعينين ملأتهما خبرة السنين.. واحزان العمر الطويل.. فلقد.. مضى من العمر ارذله ولم يتبق الا اقل القليل.. اطرق الشيخ قليلا ثم عاود بنظراته يلقيها على «مريضه».. عندها ادرك «نصار» ان في الامر شيء.. قال للشيخ في كلمات.. قليلة.. متناثرة..: ماذا تريد من هذه المنطقة يا سيدي؟ قال الشيخ.. بعد تردد: اسمع يا نصار.. سأخبرك عن سر.. دفين.. لا يعلمه الا الله علّام الغيوب.. ثم أنا.. واذا قمت بتنفيذ ما سأطلبه منك حرفيا.. ستنال المال.. والغنى.. والعز..

•• كانت كلمات الشيخ مفاجأة لنصار الذي نسي مرضه.. ورحلة الالام الطويلة التي قطعها من «عمان» الى «المغرب» وتوقف قلبه عن الخفقان.. وتحول كلية الى مئات من الاذان الصاغية لكلام الرجل الذي اثخنته تجارب الأيام.. وصراع الزمن.. كان يريد ان يتعجل الشيخ بالكلام والافاضة.. لكنه امسك عن هذه الرغبة حتى لا يلاحظ الشيخ مدى تهافته على معرفة هذا السر.. مرت لحظات كأنها الدهر بأكمله.. وما زال نصار في انتظار ان ينطق الشيخ بحرف او بكلمة تزيح الستار عن هذا السر الكامن في اعماقه وكاد صبر «نصار» ان ينفد.. قبل ان يتدارك الشيخ حديثه الذي توقف منذ برهة.. رفع رأسه قليلا.. حتى التقت العيون عينان تعلقتا بالامل في المال والذهب.. وعينان تغشاهما اظلالة من سنوات طويلة مرت.. وعمرا اوشك على الرحيل.. قال الشيخ: اذهب الى منطقة كذا.. الموجودة بالقرب من جبل.. ستجد هناك بعض العلامات المميزة المنقوشة.. على صخرة باتجاه الشرق.. وعندما تكون بجوارها [illegible] مسافة ...متر.

ثم حاول ومن هذه النقطة التي وصلت اليها.. ان تبحث على عمق مترين.. عندها.. ستجد امامك باب مغارة.. هذه المغارة يقف لحراستها اثنان من «الجن».. احدهما ويلقب بالملك.. والثانية تلقب بالملكة.. فاذا وجدتهما امام بابها فاياك ان تدخل من الباب او تقترب منه.. اما اذا لم تجد احدا.. فادخل فورا.. وخذ ما شئت.. من كنوز هذه المغارة، وسأعطيك «حجابا» سيحرسك في رحلتك داخل المغارة شرط ان تحمله باستمرار حتى يكون لك ايضمن من الجن.. وأذاهم..

بداية رحلة العجائب

•• خرج نصار من عند الشيخ.. وهو يحمل في طياته «الحجاب» الذي اعتقد ان فيه الحماية والامان من اذى «الجن».. وفي عقله دبيب غريب.. لا يردد سوى كلمة.. المال.. والثراء.. حتى صار.. صدى كلمة المال اعلى بكثير من كل اوجاعه والامه التي ارتحل من بلده يبحث لها عن علاج.. وما ان عاد من المغرب.. حتى اسرع الى نفس المكان الذي حدده له الشيخ.. لتكون المفاجأة الثانية في انتظاره.. نفس المكان الذي حدثه عنه الشيخ هو.. هو كما اعطاه اوصافه.. نفس الصخرة.. ونفس النقوش والعلامات.. وعلا رنين الذهب يسد اذنيه.. وتأرجحت افكاره.. قرر ان يخوض التجربة.. اقترب ومع الخوف من المجهول عاد وابتعد.. وبدأ رنين الذهب يعود يسد اذنيه.. استجمع شجاعته.. وعزم على المضي الى اخر الطريق وليكن ما يكون!!!

•• عندما اقترب من باب المغارة نظر يمنة ويسرة فلم يرى احدا ولم يراه احد.. اندفع من الباب كالمجنون.. واذ به يرى امامه مالم رأته عيناه.. وما لم سمعته اذناه.. اكداس من الذهب.. عن يمينه.. واكداس منه عن يساره.. كميات ضخمة.. تملأ العديد والعديد من سيارات الشحن الكبيرة.. زاغ البصر.. وهوى الفؤاد وارتعشت الاطراف، هذا هو الذهب كما انبأه الشيخ المغربي وعلى مقربة منه الكثير من التماثيل والكتب النحاسية، اراد ان يختبر الواقع الذي يحيطه من كل اتجاه.. اراد ان يعرف ان ما يراه حقيقة ام خيال.. اقترب من احدى هذه الاكداس الصفراء اللامعة يريد ان يلمسها بيداه.. واذ به يفاجأ.. بعملاق.. كارد.. كاعصار.. منتصبا.. كالجبل.. ويلقي نظرة واحدة من عينيه ليخاف ويرتعش سكان قرية باكملها.. كان يقف بالقرب من تلال الذهب المكدسة.. نفس «الجني» الذي اخبره عنه الشيخ.. وبالقرب منه.. كانت تقف ايضا الجنية.. ملك وملكة المغارة.. كلاهما موجود.. والذهب موجود.. ونصار موجود.. والرغبة في الامتلاك تطحنه من الداخل.. وثراء المستقبل.. يدفعه بجنون الى الاندفاع.. لكن الخوف جعله يتقهقر الى الخلف.. وعندما شعر انه اصبح على باب المغارة.. اطلق العنان لساقيه يسابقان الريح..

الرجل.. والبحث عن المتاعب

•• اخيرا.. تحول الحلم الى حقيقة بعد ان شاهد «نصار» بام عينيه اكداس الذهب.. هنا وهناك.. في المغارة.. لكنه اكتشف ان الخوف الذي سيطر عليه وما زال سيقف حائلا بينه وبين تحقيق حلمه في الثراء.. ولم يجد بدا من الاستعانة بالبعض لاقتحام المغارة ونهب ما فيها من خيرات.. والتخلص من حراسها الاقوياء الاشداء..

مغارة الذهب وماء الاخفاء

هداه تفكيره.. الى ابناء عمومته.. فلا ضير ان يصيبهم بعض المال.. فهم اولا واخيرا. اقاربه.. فذهب الى بعضهم واطلعهم على سر المغارة وحراسها من «الجان».. طلبوا منه في البداية ان يدلهم على المكان رفض وباصرار.. وكان مطلبه الوحيد ان يساعدوه في العثور على احد المشايخ ليعاونهم في فك «الارصاد» وطرد الجان من المغارة.. وبدأت رحلة البحث عن المتاعب.. جابوا البلاد طولا وعرضا حتى عثروا عليه.. كان شيخا جليلا قديرا.. عرضوا عليه الموضوع.. فلم يرفض.. وطلب ان يأخذوه الى مكان المغارة.. حتى يحاول.. لكن «نصار» رفض ان يدل احدا على مكانها.. قائلا: ان كان لدى الشيخ القدرة فعلا.. فعليه استخراج الذهب من مكان اخر من ضمن الاماكن التي ذكرها له الشيخ المغربي.. على ان تكون مكافأته كل ما يستخرجه من ذهب.. وعند التأكد من قدرته سيأخذه الى المغارة المعهودة!! رفض الشيخ هذا العرض.. كما رفض ابناء العم ايضا تصرف «نصار» واصر الجميع على معرفة مكان المغارة.. والا فانهم سينسحبوا..

•• كان لا بد.. من حل حاسم لهذه المشكلة الطارئة التي لم يتوقعها «نصار» وبعد برها توجه اليهم قائلا: انا على استعداد ان ابيع هذه المغارة وما تحتويه نظير نصف مليون دينار.. وليس لي علاقة بعد ذلك بها.. سواء استطعتم فك «الارصاد» والحصول على كنوزها او لا!!

•• كان العرض الذي [illegible] «نصار» الى ابناء عمه بمثابة الخطوة الثانية في رحلة البحث عن المتاعب.. حيث بدأوا من فورهم في البحث عن رجل يقبل مثل هذه الصفقة.. كان كل ما يعنيهم الحصول على هذه الكنوز التي حدثهم عنها «نصار» حتى توصلوا اليه.. وكان اول الخيط.. شيخ يدعى «ابو زياد» يسكن قريبا من عرجان، وكان له من المعارف والاصدقاء ما سهّل مأموريته التي عثر في نهايتها على مجموعة من الرجال سكان «سحاب» اللذين ابدوا استعدادهم لدفع المبلغ كاملا.. عدا ونقدا.. هنا.. اسرع ابناء العم.. ومعهم الشيخ «زايد» الوسيط بين نصار وجماعة المشترين يزفون الخبر الى نصار ويطلبون منه الحضور لاتمام الصفقة..

الصفقة

•• حضر «نصار».. والتقى الرجال.. وفي اللقاء انتصب «نصار» واقفا.. كالمارد.. يعلن شروطه وتوصياته والتي كانت:

١) الدفع نقدا وبالكامل.
٢ـ يسلم المبلغ الى شخص «وسيط» محل ثقة «نصار»
٣) يرافق نصار واحد فقط منهم ليدله على مكان المغارة ومعاينتها والتأكد من وجود الذهب بداخلها ويشاهد على الطبيعة حراسها من الجان.
٤) بعدما يتأكد المرافق من صحة ادعاء «نصار» يقوم «الوسيط» بدفع المبلغ اليه كاملا وتسلم السيارة نهائيا على مهمته لتبدأ بعد ذلك [illegible]

•• بعد ان اعلن «نصّار» شروطه جميعا، وافق عليها وباكملها مجموعة المشترين.. لكنهم اضافوا الى هذه الشروط التي فرضها نصار شرطا اخر يلتزم به وهو انه في حالة تواجد المغارة في ارض مملوكة له ان يقدم لهم كل التسهيلات اللازمة لهم في اخراج الذهب واتفق الجميع.. ووافق كل الرجال.. البائع والممولون ولم يبق الّا ان تخرج هذه الشروط الى النور للتنفيذ.. الا ان نصار طلب مهلة لتجهيز اموره واعدا بالاتصال بهم قريبا ومرت الايام ونصار على موقفه لم يتصل بالرجال.. ولم ينفذ اي بند من بنود الاتفاق الامر الذي ادى بابناء عمه بالتدخل والضغط عليه.. ليحدد موعدا للتنفيذ.. وعندما لم يجد نصار بدا من الالتزام بما عاهد عليه الرجال.. الا انه تراجع عن شروطه السابقة.. قائلا:
انا لا اطلب مالا.. كل ما اطلبه شيخا موثوقا به.. يعطيني برهانا على مقدرته لفك الارصاد ايا كان هذا البرهان.

• فكر ابناء العم.. وقالوا.. لايوجد امامنا الا الشيخ ابو القاسم لكن المشكلة ان هذا الشيخ يرفض اي شرط مسبق طالبا ان يرى الامر كله، ثم بعد ذلك يقرر اذا كان في استطاعته عمل شيء من عدمه.. واخيرا وافق «نصار» واتفقوا على اللقاء للذهاب حيث مكان المغارة لمحاولة فك «الارصاد» وعندما ذهب نصار قال الشيخ لابناء عمه، انا اشك في كلام نصار، وفي اعتقادي انه لا توجد مغارة.. وتمتم الشيخ.. في همس قول الله تعالى ﴿قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا، انك انت العليم الحكيم﴾ وانصرف الرجال بعدما اتفق معهم الشيخ «ابو القاسم» ان يرسلوا الى نصار ما يفيد بانه سيكون بطرفه يوم الخميس.. استعداد للذهاب الى المغارة.. وعندما بلغ نصار ما عزم عليه الشيخ رفض استقباله قائلا: ان المغارة لها ثلاث مواعيد فقط في السنة تفتح فيها ابوابها وعندما يحين احدى هذه المواعيد سيخبرهم لاحضار الشيخ «ابو القاسم» هنا تأكد ابناء عم نصار انه يكذب عليهم كما اخبرهم سلفا الشيخ «ابو القاسم» فما كان منهم الا ان اوسعوه ضربا وركلا وسبابا واتهموه بالكذب والتضليل..

بداية مرحلة جديدة

•• تطورت الاحداث واشتد اوارها واتسعت رقعة النيران تحرق كل من اقترب من الاحداث.. وهنا تتفجر الارض ليخرج منها.. وكما المفاجأة.. ضيفا ثقيلا وعلى موعد.. شخص اخر جديد دخل مرحلة انعدام الوزن التي اصابت الجميع كان يدعى «فاروق» ويعمل سائقا.. وله في الدجل والتدليس مواقف كثيرة ومتعددة.. واذ به يفاجئهم قائلا: ان المغارة التي يتحدث عنها «نصار» ليست الّا في سحاب.. هكذا وبكل بساطة.. قلب كل الموازين راسا على عقب.. ففي الوقت الذي قال فيه نصار ان المغارة في الشرق وصدقه الكثيرون جاء هذا المجهول ليقول كلّا انها [illegible]

•• انتقلت الكرة اخيرا من ملعب نصار الى ملعب فاروق الذي اصطحب معه في سيارة الشيخ «ابو زياد» ليدله على الطريق الجديد للمغارة.. وفي الطريق الطويلة الصحراوية القاحلة.. افاض السائق للشيخ بالكثير من اوصاف ومواصفات المغارة المجهولة.. حيث ان مدخلها شبيه بمدخل البئر وفي قاعها ترقد ثلاث درجات تودي بدورها الى ممر ضيق يفتح على غرفة صغيرة لا يستطيع احد دخولها.. وبداخل هذه الغرفة ثلاثة اصنام من ذهب.. وخلف كل منها يوجد كوم من الذهب.. وبالخلف احد الرفوف عليه كتب نحاسية.. وفي الجهة الاخرى من الغرفة يظهر خمسة ابواب مغلقة مصنوعة من الحجر.. ورصد هذه المغارة عبارة عن دخان يخرج من عتبة الباب.. وكل شيء يدخل من هذا الباب يختفي ولا يظهر ابدا»

•• عندما انتهى فاروق من سرد كل هذه الاوصاف كان كل شيء اصبح الى زوال العقل.. الفكر.. القلب.. الوجدان حتى الرجال الكل اصبح يدور.. ويدور حتى اتعبه الدوار.. بعد ان اصبحوا جميعا يركضون في حلقة مفرغة.. لا يعرفون اين الحقيقة والحقيقة لا تريد ان تطل على احد برأسها وعادت القضية الى نقطة البداية من جديد!!

صدق.. او.. لاتصدق

•• بدأت المجموعة من جديد في البحث عن مشتري.. بعد ان اخذ الشيخ «ابو زياد» على عاتقه مهمة البحث.. ودار البحث اياما.. وتعددت المفاوضات.. وارتفع الثمن تارة وانخفض تارة اخرى.. حتى تمكن «ابو زياد» من الاتفاق مع رجل معروف من «سحاب» على دفع ٣٠٠٠٠٠ دينار ثمنا للمغارة الّا ان هناك ثغرة ظهرت في الاتفاق بعد اتمام عملية العرض والطلب والقبول.. وهي ان الشيخ المكلف من طرف المشتري، على «فك الارصاد» لديه القدرة فقط على رص ماء الاخفاء، وليس الدخان.. واخيرا انتهى الخلاف على هذه النقطة.. بان يدخلوا الشيخ الذي يستطيع التعرف على باب المغارة من تلقاء نفسه وبدون مساعدة من احد.. الامر الذي ادى الى يلجأوا الى الشيخ «ابو القاسم» ووافق الشيخ شرط ان يذهبوا به قريبا من المغارة.. ومن ثم يبدأ جولته.. وبالفعل اخذوه الى مكان بالقرب من المغارة بحوالي خمسين مترا بعد ان اقسم احدهم انهم في المكان المحدد، وصال الشيخ.. وجال في المنطقة، وبعد ان اعياه التعب من الذهاب والاياب دون جدوى عاد اليهم واخبرهم ان كل الموضوع من بدايته الى نهايته كذب وضلال، وهنا.. ظهرت المفاجأة التي لم يتوقعها احد.. حينما اندفع واحد من الحضور تجاه الشيخ وهمس في اذنه.. انه صادق والمغارة الصحيحة تقع في الشمال وفي منطقة.. دير السعنة» وان هناك استاذا يعمل في حقل التدريس هو الوسيط لصاحب هذه المغارة.. وقبل ان يفيق احد من الحضور من المفاجأة بعد ان تكهرب الجو، واشتد سعاره.. استدرك الرجل قائلا: وليكن في معلوم الجميع.. ان هناك كثيرا من الشيوخ الذين حاولوا دخول المغارة.. فكانت اللعنة تلاحقهم اينما رحلوا وارتحلوا فمات بعضهم، وتعرض البعض الاخر لاذى الجان، ثم استطرد قائلا: كما يوجد على باب هذه المغارة قناة مائية حاولوا ان يعرفوا خصائصها عن قرب.. فوضعوا فيها قضيبا من الحديد.. فتحول الماء فجأة الى بركان مشتعل.. وتغيرت خصائص الحديد من مادة صلبة الى مادة سائلة منصهرة.. ولم يكتفوا بذلك بل وضعوا في الماء اجساما اخرى لبعض انواع الطيور فلم يبق لها من اثر.

•• كانت كلمات الرجل تخرج من فمه فتبعث في نفوس الرجال اليأس من مجرد فكرة الاقتراب والخوف من المجهول الذي ينتظر من يجرؤ على الاقتراب من هذه المغارة الملعونة.. لكن لعنة الذهب.. والمال.. والثراء كانت قد تمكنت من الجميع وتغلبت عليهم روح المغامرة.. على روح اليأس والخوف وعندما عاد الرجل لمواصلة حديثه، عن التماثيل الذهبية واكداس الذهب المترامية هنا وهناك والتي يمكنهم مشاهدتها بالعين المجردة جعل القلوب اكثر خفقانا واشد رغبة ونسي الجميع الخوف او تناسوه..

لعنة الذهب

امام كل هذه الاحداث.. وتقلبات الوجوه.. وخفقات القلوب قال الرجل في زهو وخيلاء.. بعد ان شاهد الرغبة في الثراء تملأ عيون الرجال: ان صاحب هذه المغارة واسمه «قاسم» يطلب مليونا من الدنانير مقابل استغلالها.. هكذا وبدون مقدمات كان الثمن نصف مليون ثم انخفض بعد مجموعة من الاحداث المتلاحقة الى ٣٠٠٠٠٠ دينار ثم ارتفع فجأة ليصل الى مليون كامل من الدنانير.. وسط كل هذه البؤرة من الاحداث والمفاجآت وقف الشيخ «ابو القاسم» وقد هزته الاحداث وتكالب الناس على الحياة.. وصراعهم المرير من اجل الحصول عليه قائلا: يا للأسف لقد اصابت لعنة المال كل الرجال وعما قريب ستصيبهم لعنة الجنون الابدي!!

تكاثرت الاقاويل وتعددت الاشاعات.. وتزايد اللغط وتقلبت القلوب.. بعد ان استحوذت اخبار المغارة على كل العقول.. فالغت الحكمة والعقل والمنطق.. وكل القيم المرئية وغير المرئية.. فجماعة من الناس اشاحت بوجهها عن كل ماقيل وما يقال.. وجماعة صدقت كل ما قيل وما يقال.. ومن هؤلاء المصدقين بالوهم رجل بلغ من الكبر عتيا ومن سكان مدينة «الزرقاء» يدعى «ابو عصام» لجأ الى الشيخ «ابو زياد» ومعه اتباعه ليدلهم على مكان المغارة بعد ان تعهد باحضار شيخا من «المغرب» يتمتع بقدرات خارقة.. ولديه القدرة على «فك الارصاد» ومساعدتهم في الحصول على كنوز المغارة.. وحتى يؤكد للناس كلامه اقسم انه زار هذا الشيخ في المغرب وانه وصل اليه بعد ان قطع حوالي ٥٠٠ كيلومتر في الغابات.. وصفه بقوله: انه شاب نحيل.. وحشي الشكل يخدمه الجان.. ثم تابع كلامه قائلا: ان مأدبة الطعام التي اقامها له الشيخ كان خدمها من الجان الذين كانوا يقدمون لهم الطعام والشراب.

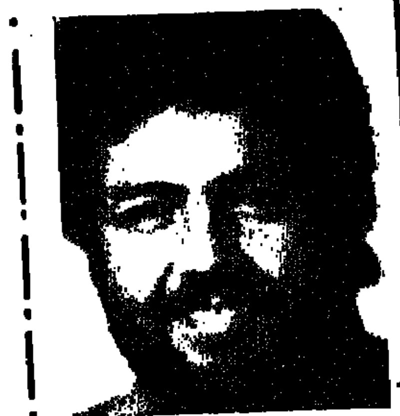
وبعد كل هذه المناقشات التي طالت.. وتفرعت.. واحدثت تصدعا كبيرا بين الرجال.. واصبحت القناعة لدى بعضهم امرا مرفوضا.. رفض الشيخ «ابو زياد» العرض الذي قدمه «ابو عصام» وصمم على رفضه.. في الادلاء بأية معلومات عن مكان المغارة واكتفى بالقول.. انه عند حضور الشيخ المغربي سأصحبه الى كل المواقع.. وتعقدت المشكلة فالرجال على موقفهم.. وابو زياد على موقفه.. رفض كل الاغراءات التي عرضوها عليه حتى ان بعضهم اغراه.. بأنه سيطلب من الشيخ المغربي ان يطلعه على بعض الاسرار الروحانية.. الّا ان كل المحاولات معه باءت بالفشل.

البقية ص ٢٨

حصيد الاسبوع

مسرحية «شمشون ودليلة»

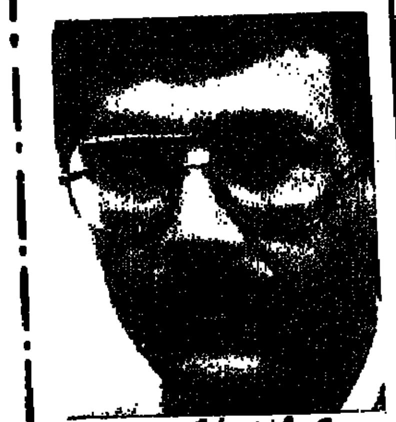
تجري حاليا البروفات الحركية النهائية على المسرحية الرطبية الجادة «شمشون ودليلة» والذي اعدها عن نص للشاعر معين بسيسو، الكاتب المسرحي الاردني «جبريل الشيخ» عن النص الذي يحمل نفس الاسم، هذا ويقوم باخراج هذه المسرحية المخرج خالد الطريفي ويشارك بتمثيلها مجموعة من فنانينا وهم: شفيقة الطل، حسن درويش، ناصر عمر، تحسين خوالده، غنام غنام.. وغيرهم.



خالد الطريفي



شفيقة الطل



عثمان الشمايلة

المليونير دبوس

يستعد المخرج يوسف الجمل لاجراء بروفاته الاولية على المسرحية الكوميدية التي قام بتاليفها المؤلف الشاب عبدالاله ابو غوش «المليونير دبوس» وهي مسرحية كوميدية يعود بها الفنان الجمل للمسرح بعد غيبة طويلة، وهي التجربة الثالثة للفنان ابو غوش بعد مسرحيته (بدك تضحك تعال) و (الغريب) ويشارك في المسرحية مجموعة من الفنانين الاردنيين منهم: عثمان الشمايلة، رندا زكريا وعبد الاله رشيد، وزياد الجعبر وغيرهم.

همسة في أذن







● شاكر جابر

"لقد ابدعت اسرة مسرحية «عمارة العلالي» الا انت .. فقـد كان دورك هامشيا .. وكان الأفضل ان تختار دورك بعناية قبل البدء بالعمل فيه، مع تقديري لمستواك الفني المتميز في ادوارك الكثيرة التي شاهدتها لك.

* محسن ابراهيم:

سعدت جدا حينما علمت بأنك تستعد لتقديم مسرحيتك الجديدة «عرس بلا عريس» - وتوقعت لها النجاح الجماهيري المنقطع النظير لما تتمتع به شخصية «مرزوق» الشعبية من محبة مسبقة لدى الجمهور، ولوجود مجموعة جيدة من الفنانين والفنانات معك في هذا العمل لكنني ولا اخفي عليك بان المسرحية لم تكن بحجم التوقعات. فهي غير مترابطة، لم احس فيها باي تشكيل مسرحي واحد يشدني، والديكات لم تكن موظفة لتخدم الموقف المسرحي نفسه، رغم ان الموضوع جيد الا ان المعالجة الدرامية له لم تكن بتصوري موفقة، وليتك قدمت افكار المسرحية لسيناريست جيد قادر على صياغتها بشكل افضل والمخرج راغب بتقديم الافضل.

* حسين الشاعر:

طيبة وجهك المرح، وصبرك الطويل، وعدم تقديمك التنازلات، واهتمامك بالعمل المسرحي اكثر من التلفزيوني، واهتمامك بالادوار التي تقدمها وعلاقاتك الممتازة مع جميع الزملاء الفنانين جميعها مؤشرات ستجعل منك قريبا ممثلا ذو شأن يشار اليه بالبنان.

مسرحجي

سمعتهم يقولون

* ان احد المخرجين المسرحيين والذين تغنى الكثيرين من النقاد والصحفيين بتاريخهم المسرحي قد قام بحذف مجموعة مشاهد مهمة من احدى المسرحيات التي قدمها مؤخرا والسبب بتصوره التكاليف الانتاجية للعمل لا بد من اختصارها باي طريقة حتى لو كان على حساب المسرحية فجاءت المسرحية مبتورة غير متماسكة المشاهد لا تليق بمستوى الفنانين الذين قدموها!

* ان احدى المغنيات الاردنيات والتي شاركت في مهرجان جرش السابق كان من المفروض ان تقدم ثلاث اغنيات ضمن وصلتها، ولكنها على ما يبدو (دبّ) فيها الحماس، فبدأت بالاغنية الرابعة، فما كان من الفرقة الموسيقية الا ان توقفت عن العزف لها، فنزلت مطربتنا عن المنصة مطأطأة الراس لاعنة اليوم الذي احترفت فيه الغناء.

مواهب واعدة



محمود الغرابلي احد الشباب الموهوبين فنيا واجتماعيا في مدينة العقبة حيث يمارس نشاطه ضمن نشاطات نادي شباب العقبة. ولقد شارك في العديد من التمثيليات المدرسية التي كانت تقدم ايام الدراسة وضمن نشاطات النوادي والمراكز، يتمنى وجود فرقة مسرحية تضم الموهوبين من شباب العقبة، ومنا لأمثال محمود من الشباب المتحمس تحية.

خمسة + ١ تحفة كوميدية جديدة

عرض مؤخرا في مبنى جمعية خرجا الخيرية باربد المسرحية الكوميدية الهادفة خمسة + ١ من تاليف علي الكردي واخراج الاستاذ رياض عبد الفتاح، وقد لاقت المسرحية تعاطفا جماهيريا واقبالا منقطع النظير نظرا لما احتوته من ضحكات ومضامين هادفة، وهو امر يستحق النظر.

.ومما لا شك فيه بان المسرحية الكوميدية تختلف الان عن تلك التي كانت سائدة في المجتمع اليوناني القديم حيث كانت تقوم على العبارات البذيئة والتراشق بالالفاظ والايماءات الجنسية الفاضحة مما حدا بالفيلسوف ارسطو الى القول بان المسرحية الضاحكة «تجعل الناس اسوأ مما هم فيه» بينما اختلف الوضع الان فالمسرحية الضاحكة قد اخذت تشق طريقها لا لتقف بجانب المأساة فحسب بل لتزاحمها وتأخذ منها بعض مشاهدها حتى لقد صارت "التراجيكوميديا اكثر شيوعا من التراجيديا نفسها وصار التطهير وتحري المثل العليا والاهداف السامية من ابرز عناصر المسرحية الكوميدية. حسبنا ان نتأمل في المسرحيات الضاحكة من اعمال شكسبير وموليير، ثم كيف ننسى؟ بان الضحك هو ميزة بشرية اختص الله بها البشر دون سائر المخلوقات. كيف ننسى؟ بأن إبكاء الناس واستدرار دموعهم اسهل بألف مرة من محاولة اضحاكهم. كيف ننسى؟ بان الانسان المعاصر محاصر بشتى الضغوط النفسية والاقتصادية والحياتية، ما المانع ان نقدم له ضحكة واعية نقيّة تُحلّق به الى اجواء السعادة والمرح؟ ما المانع ان نفتح نافذة على القلب لكل ما هو جميل وممتع؟ اقول هذا وقد شاهدت عملا مسرحيا ناجحاً اسمه خمسة+١ جذبتني بساطة القصة وسلاسة الحوار وحماسة اولئك الممثلين الهواة الذين ملأوا خشبة المسرح همّة ونشاطاً واستطاعوا انتزاع التصفيق الحار مرّات ومرات كما استطاعوا انتزاع الضحكات العميقة من شفاه جمهور اربد الطيّب الذي اثبت انه يُعطي ويتفاعل مع كل نكتة تلمس وتراً من اوتار حياته فهي منه واليه. لكم كان عماد الشاعر ظريفا في دور ظريف، لقد أطرب الجمهور بحيوية أداله المتفجر رقة وعذوبة وكان بحق نجم المسرحية في الزرقاء وفي اربد.

كم كان سامي بواعنة مبدعا في دور سعيد بيك يتصرف بكل ثقة دون ادنى هبوط بحيث جذب المشاهدين ووضع خيوط القصة بين ايديهم بكل اناقة ومضي، وكم كان عبدالحكيم عجاوي سخيّا رائعا في دور السكرتير جميل لقد حمل هذا الممثل عبء المسرحية على كتفيه، حاور كل الشخصيات ووقف على المسرح ثلاث ساعات كاملة دون كلل او ملل. اما بالنسبة لأحمد الردايده فقد لعب دور الدكتور وأجاد فيه اما ياسر الصانع فقد لعب دور الشرير ساخ واستطاع اقناعنا بانه فعلا من زمرة ذلك الشباب الضائع المتعلق باسهل طرق الوصول حتى ولو كانت تلك الطرق حافلة بالمآثم والخبائث شعاره الذي لا نشاركه فيه بالطبع — الغاية تبرر الوسيلة — اما بالنسبة للانسة عبير حسن ابو دراز فقد كانت مفاجأة المسرحية ولعبت دورا دراميا رائعا استقطب الانظار وشدّ القلوب حتى انها بكت وابكت معها عددا من المشاهدين وفي الوقت نفسه جاءت عباراتها معبرة موحية وكأنها تلخص اهداف المسرحية فهي قد أكدت على أن السراب لا يمكن ان يُصبح ماءًا وفي عبارة اخرى اكدت على ان الانسان قد يصل الى مبتغاه إن هو تخلّى عن قيمه ومبادئه ولكنه لن يعود انسانا أبدا اما بالنسبة للموسيقى التصويرية فقد ابدع غسان عجاوي في ربطها بالعمل ربطا محكما حاز على الاعجاب. اما المخرج رياض عبدالفتاح فقد استطاع ان يوصل الينا عملاً فنيا متكاملاً وبرؤية جديدة تختلف عن تلك التي سبق وان شاهدناها في الزرقاء فقد لاحظنا تغيرا في النهاية وتغييرا في طاقم المسرحية الفني من الممثلين باستثناء عماد الشاعر بحيث يمكن القول بان رسالة المسرح قد وصلت من خلال هذا العرض الناجح المتميّز في اربد وأن هفوات عرض الزرقاء قد تم تجاوزها بكل اقتدار وثقة واثبت طاقم المسرحية الجديد بانه قادر على العطاء ومواصلة الدرب دون انقطاع فالمسرح رسالة ثقافية بالدرجة الاولى كما انه ملتقى لجميع الفنون ويحتاج الى كثير من الجهد والمعاناة وما لم يكن المرء مزوّدا بالخبرة والثقافة اللازمة فلن يتأتى له المواصلة او التواصل مع الجمهور وما لم يتعمّق العمل في جذور هذا المجتمع ليأخذ منه ويُعيد اليه ما أخذ بطريقة فنية ناضجة شطّ عن الطريق وحاد عن الهدف. وما لم يكن للفكر نصيبه ودوره في العملية الفنية فإن السطحيّة واقعة لا محالة اقول هذا وفي يقيني ان خمسة+١ لا تساوي ستة وهي في الوقت نفسه لا تساوي خمسة من الشباب وفتاة واحدة كما قد يُخيّل للبعض للوهلة الاولى انها اكثر من ذلك انها تأكيد على أنّ خمسة+١ تساوي ٩ أو ١٠ او عشرين او عددا لا حصر له في عالم تسوده لغة الارقام المالية ويلهث في سباق مالي كالانسانية والاخلاص والحب والتعاون. والاهم من ذلك كله ان خمسة+١ تساوي قدرا كبيرا من محبة الناس وقدرا كبيرا من فن الكوميديا وبهجتها الرائعة.



روحي شاهين..





اجرى الحوار وكتبه:
جرجس بخيت بشاي

●● روحي شاهين من الاسماء الفنية البارزة.. ومن اوائل الذين اهتموا بالموسيقى الاردنية واعطوها طابعا مميزاً.. قال عنه محمد الموجي الموسيقار المصري الكبير: ان روحي شاهين فنان خلاق معطاء، وهذا الكلام ينطبق فعلا على فناننا، فقد تغنى بألحانه كل مطربو ومطربات الاردن.. له بصمات واضحة على الفن الاردني.. الى جانب ذلك فهو فنان وانسان يتصف بمعاملته الطيبة وعطفه على من حوله سواء على الصعيد العملي او العائلي..

وفي بيته قابلني بحفاوة وضيافة عربية اصيلة وكان لي معه هذا اللقاء:

* في بداية اللقاء أود ان اعرف بداية روحي شاهين الفنية؟

● في عام ١٩٥٨ التحقت بموسيقى القوات المسلحة الاردنية وكانت هي الجهة الوحيدة التي تعزف على اسس علمية، تعلمت النوتة الموسيقية خلال سنتين.. وعندما تقدمت الى الاذاعة والتحقت بالقسم الموسيقي رحب بي المسؤولين في ذلك الوقت وكان هدفي ان اكون مطربا، وعملت لمدة سنة في مجموعة الكورال، واستغليت عملي بالكورس، ونصحني موسيقي كبير يدعى «جوليو ركب» بأن احترف الموسيقى، لأن عمر الموسيقي اطول وابقى من عمر المطرب طالما هو قادر على العطاء، ونصحني ان ادرس الموسيقى على اسس علمية حتى احترفها ويكون لي شأن في الوسط الموسيقي، واخذت برأي هذا الرجل وذهبت الى القاهرة في عام ١٩٦٣ والتحقت بالمعهد الايطالي للموسيقى «ليوناردو دافنشي» ودرست لمدة سنتين وحصلت على دبلوم وكانت حصص الدراسة مكثفة.. تخصصت في السنة الاولى «بيانو» واحترفت آلة «التشيلو» وقد هوّن عليّ تعليمي للنوتة الموسيقية في القوات المسلحة سنة كاملة للدراسة في القاهرة.

* استاذ روحي.. ماذا بعد العودة من القاهرة؟

● عينت مدرساً بالمعهد الموسيقي التابع لوزارة الثقافة والاعلام وعازف بالقسم الموسيقي بالاذاعة وتدرجت.. ووافتني الفرصة للتلحين وأول لحن كان من نصيب هيام يونس وكانت وقتئذ من كبار المطربات في العالم العربي وكان يطلق عليها نجمة الشرق.. وكانت الكلمات للشاعر خالد الهادين.. «اهديك ما اهديك» وطبعت هذا اللحن اكثر من شركة اسطوانات في لبنان والقاهرة واتى بايراد جيد، وبعدها اعتمدت كملحن في جميع الاذاعات العربية درجة الاولى ممتاز.. ولا ادري هل هي الصدفة ام انها عبقريتي.. وهنا ضحك وضحكنا..

ثم اردف قائلا:

— وانطلقت بعد ذلك على المستوى المحلي والعربي ولحنت لمجموعة كبيرة من الفنانين العرب وكل الفنانين الاردنيين ويجوز لنصف المطربين الاردنيين من اكتشافي.

* ما رأيك بمستوى الاغنية الاردنية الآن؟

● الاغنية الاردنية الان.. لا استطيع ان اقول انها وصلت مرحلة الكمال وهي على مستوى احسن من اي وقت مضى فلم تنزلق كما انزلقت الاغنية العربية في بعض الدول المجاورة وظلت تحتفظ باصالتها وطابعها المميز التراثي من حيث النص واللحن والاداء واينما غنيت الاغنية الاردنية في اي مكان وزمان تعرف بانها اردنية اصيلة.

* في رأيك هل الاغنية الاردنية ناجحة؟

● نعم ناجحة ونحاول ان نعطيها زخماً افضل من الوضع الحالي.

* ما هو مستوى الاغنية الاردنية بالنسبة للاغنية العربية؟

● الاغنية الاردنية تمتاز بلونها وشخصيتها، ولاشك رغم اننا كاذاعة حديثة العهد قياسا لمصر وسوريا والعراق ورغم حداثة فرقتنا في الاذاعة الا اننا استطعنا ان نكوّن اغنية اردنية لها شخصيتها واستطعنا ايضا تكوين فرقة اردنية جيدة بغض النظر عن امكانياتنا البسيطة.

* ما سبل تطوير الاغنية الاردنية؟

● لاشك انها مع الايام ستتطور والان هي كاملة وتذاع من جميع الاذاعات العربية بنجاح بما فيها اذاعة صوت العرب.

* ما هي اشهر اعمالك الوطنية؟

● مغناة (الكوفية الحمراء)، ومغناة (نهر الانبياء)، ملحمة (اراجيل وسيوف) واشتركت فيها مجاميع الكورال والفنان صبري محمود وغادة محمود، وحنان خالد، ومحمد وهيب واخذت الجائزة الاولى في الجزائر عام ١٩٧٠.

* يقال ان لروحي شاهين الاناشيد وطنية لبعض الدول العربية وهذاصحيح فما اهم ما قدمت لتلك الدول؟

● لحنت لاكثر من دولة عربية في مناسبات وطنية فمثلا لدولة عُمان الشقيقة، وقطر والامارات والبحرين والكويت وبالعراق حصلت على المرتبة الاولى للاغنية القومية لعام ١٩٨٠. ومن اشهر الاغاني (والله وكفيت يا بو عبدالله).

* ما هي اشهر الالحان التي قدمتها؟

● اهديك ما اهديك لهيام يونس، وفدوى لعيونك يا اردن لسميرة توفيق، والله وكفيت يابو عبدالله لجبار الدراجي، ومدى حيلك للثنائي مي ووحيد.

* نبذة عن اعمال روحي شاهين الفنية..

● لحنت «لسهام الشماس» مطربة لبنانية من مدرسة فيروز مجموعة من اغانيها ومطربة مصرية اشتركت في فيلم (ابي فوق الشجرة) اسمها شمس لحنت لها اغاني ناجحة من كلمات (جورج حداد) كما لحنت لدريد لحام اغنية (يا عنيّد يابا..).. واغنية (فدوى لعيونك يا اردن) لسميرة توفيق، ومن المطربين الذين اكتشفتهم واعتز بهم: المطرب (فارس عوض) وا لمطرب (عدنان شهاب) ومعظم اغاني المطرب الاردني الكبير (اسماعيل خضر) ومن اشهر الحاني له (عيون حبيبي نعسانة)، (سمرة ولما غمازين) وايضا اكتشفت المطربة (غادة محمود) اما اللحن الحاني فقد غناها (صبري محمود) واعتبره من المطربين المثقفين وهو الوحيد الذي يكتب الحانه ويوزعها بنفسه، و (ابراهيم خليفة و حنان منصور وميسا جرار وعبدالمنعم جرار)

* ما آخر اعمال روحي شاهين؟

● مسلسل رمضاني مجاز بالتلفزيون عن قصة «مسحر شعبي» من ثلاثين حلقة سيكون تنفيذه العام القادم انشاء الله من تأليف الاخ «طلعت هاشم» وهناك بعض الاغاني التي اقوم بتلحينها.

* يقال ان الفنانين الاردنيين غير متعاونين في عمل فني واحد فما صحة ذلك؟

● الحقيقة هذا ليس صحيح، فنحن طول عمرنا نشترك في عمل فني كبير لكن هناك تنافس فني شريف، وهذا الشيء طبيعي جدا.

* يقال ايضا ان روحي شاهين يحارب بعض الفنانين فما صحة ذلك؟

● بالعكس.. هذا الكلام لا اساس له من الصحة والاذاعة مفتوحة لكل فنان جيد، والفنان الجيد يصل بدون شيء، اما الضعيف يتسلح بمبررات المحاربة من قبل الغير.

* ماذا قدمت في مهرجان جرش الاخير؟

● في المهرجان الاخير لم اقدم الحان جديدة بل اشرفت على تدريب الفرقة وتنسيق الفعاليات.

*حينما تكون منفردا بنفسك لمن تدندن؟

● اعشق الحان محمد الموجي واعتبره الملحن الاصيل الذي اعتز به وادندن بالحانه واحب معظم المطربين لان كل منهم له لون وميزة، واحترمه ولا تنسى انني بدأت مقلدا لمحمد الموجي وعبدالحليم حافظ.

* والمطربين الاردنيين؟؟

● احب استمع لكل المطربين الاردنيين، لانهم اولادي واجمل الاصوات العربية الان.. اسماعيل خضر بشهادة احمد رامي.

* والملحنين الاردنيين؟؟

● صديقي الاستاذ توفيق النمري شيخ الاغنية الاردنية وجميل العاص الذي يعتبر رائدها وابو العبد وعيسى السبيلي وكرامة حداد.

* ما رأيك في مطربي الملاهي؟

● الا يعتمدوا فقط على الغناء المبتذل ويجب ان يكون لهم خط وهدف.

* ماذا اخذت بعد هذا المشوار الفني الطويل؟

● حب الجمهور لي.

وجه رسائل لكل من:

* السيد نصوح المجالي:

● اتمنى لعطوفة مدير عام الاذاعة التوفيق والصحة لانك اعطيت الفن والفنانين الشيء الكثير.

* التلفزيون الاردني:

● اتمنى منك خدمة الفنان اكثر مع انك ساهمت بنجاح الفنان الاردني.

* الاذاعة الاردنية:

● رسالتي المحبة والاحترام، ويجب على الفنان ان يحترم زميله وعمله لانه هو الصورة الصادقة عن بلده.

* رابطة الموسيقيين؟

● اتمنى من الزملاء بالرابطة ان يقدموا ولو عمل موسيقي ناجح حتى لا نشعر انه ليس فقط تجمع للعب الشطرنج وطاولة الزهر.

* الفنان الاردني المطرب والملحن:

● يجب المحافظة على الاغنية الاردنية والابتعاد عن التقليد ويجب على الملحن ان لا ينزلق للاغاني والالحان الغير اصيلة.

* توفيق النمري:

● اتمنى لك العمر الطويل.. فانت المرجع الفني الكبير في الاردن والنهر الفني المعطاء.

* جميل العاص:

● استمر في عطائك لانك ملحن جيد.

* محمد الادهم:

● اقول لاخي محمد الادهم ان يتفرغ للتلحين.

* اسماعيل خضر:

● صوت من اجمل الاصوات في العالم العربي واناشده ان يبقى شعلة عطاء.. ولا يلزم الجلوس في البيت.

* سلوى:

● من المطربات اللواتي أدين دورهن واتمنى ان تقدم شيئا بعد غيابها الطويل.

*سهام الصفدي:

● فنانة نشيطة وينبوع عطاء.

*انطون شمعون:

● فنان جيد وسلوكه طيب واتمنى ان يستمر بنفس اسلوبه

* كرامي حداد:

● اتمنى ان يبقى على طيبته.

* حنان منصور:

● مطربة شابة خفيفة الظل ولها مستقبل جيد.

* منى حداد:

● فنانة مجتهدة وتحاول خلق الجديد.

* ابراهيم خليفة:

● صوت جميل وجديد اتمنى ان يعطينا دائما اغاني اردنية محلية ويبتعد عن التقليد.

* عدنان شهاب:

● مطرب جيد وله مستقبل كبير اذا استمر في نشاطه الذي هو فيه الان.

* محمد وهيب:

● «اتق شر من احسنت اليه».

* رأفت فؤاد:

● مطرب محبوب وله مستقبل.

* فارس عوض:

● نجح وفيه لون مميز وارجو الا ينحرف في لون اخر.

* المستمع الاردني:

● مستمعنا ذواق وبدأ يحس بالاغنية ويطلبها.

* الصحافة الاردنية:

● بلا شك تقدم ولكنها لا تزال مقصرة بحق الفنان الاردني وارجو الاهتمام اكثر.

* جريدة شيحان:

● اتمنى دائما ان تقدم الخبر الناقد البناء والخبر المفرح لأن الصحافة رسالة مقدسة.

محمد الموجي يقول: روحي شاهين فنان خلاق معطاء

استراحة

هم السابقون

ان كنت حبيبي.. فلماذا رحلت

ولدي .. اذا ضاقت بك الدنيا والقلت كاهلك، فاذهب الى اقرب بقعة ارض طاهرة، وقف امام ربك وصل له ركعتين، دع قلبك يناجي خالقك ويفضي بما لديك، اذا تضايقت فلا تحبس دموعك، ودع مقلتيك تنهمر نهرا لا ينتهي إلا بعد ان يجرف معه كل احزانك، لقد اشتد عودك وصرت مكلفاً، فلا تبكي بين يدي، فلم تعد ذلك الصغير، نعم، أحب الى قلبي ان أحملك بين يدي وازيل قاذوراتك، نعم.. كان أحب الى قلبي ان تاخذ وقتا طويلا وانت هكذا صغيراً، ولكنك غافلتني وكبرت، وبدأ تفكيرك يكون بعقل يعرم، اخذ عقلك من عقلي، وعمرك قضم من عمري، اكملها انت، فحياتي لها مخيلة طويلة بنيتها بكد وعرق، القيت ما تبقى منها عليك، «اليد الواحدة لا تصفق» فلا تحاول ان تصفق وحدك، خذ مني واختصر الطريق واجعل قلبك كبيرا وانظر بعد!!، فسنوات عمري التي اعطيتها لك امانة ورسالة في عنقك..

أبتاه .. نعم.. نعم اسمعك وأعيك، لكن هموم العمر وسخافات السنين اكبر من عمري، انت لم تعطني عمرا اجابه به كل هذه المتاهات، بخلت علي ورحلت وانا في منتصف الطريق، بدأت الطريق كما وعدت انا ولكنك غافلتني ورحلت، ابهذه السرعة تكون الاحداث، ما زال عودي ليناً يا ابتاه، لن يقويه الآن الا احساسي بك، وصوتك المطبوع على ذلك «الكاسيت» الرديء هو معيني الآن، سأحاول يا أبتاه وسأصلب وسأزرع جذعي تحت الشمس، وسأذكر دوما دعائك لي بعد كل صلاة، « رب اشرح لي صدري، ويسر لي امري، واحلل عقدةً من لساني،يفقهوا قولي»

لكني يا ابتاه كنت اتمنى ان اعود من هذه الفترة المنسية من عمري. والقاك وتلقاني وبكل تواضع ومحبة وتبجيل، أحني نفسي لاجلالك وأطبع قبلةً على ظهر كفك المعروق، ولكنك غافلتني ورحلت..

يوسف دوير

اعقلوا يا ناس

●● بهجة بعرسه وفرحه.. كان الموكب العرائسي (القطار) يتألف من (٤٨) سيارة وباص.. وبعد اسبوع من زواجه استدان العريس من احد اصدقائه مبلغا من المال لكي يتمكن من شراء وجبة غذاء ساخنة له ولعروسه!!

دراما

●● ثمانية من الاصدقاء من ذوي الدخل المرتفع ومن الذين يعقدون مع البنوك صفقات مذهلة.. التقيتهم في مكان ما..

ـ الاول يملك (٤٥٠) دونم صالحة للزراعة، رصيده في البنك (...)، قرابة مليون دينار، غير الارصدة المبعثرة هنا وهناك.

ـ الثاني يملك خمسة بيوت مؤجرة، ودخله الشهري منها قرابة الفي دينار، غير الرواتب التي يقبضها من اولاده نهاية كل شهر..

ـ الثالث محام يقبض الالاف من كل ظالم ومظلوم، ويتباهى امام الخلق بسيارته الفاخرة التي تسابق الريح.

ـ الرابع تاجر معروف، اغرق البنوك بدنانيره، يبدو على وجهه علامات التعب، يبحث في الصحيفة عن اسعار البورصة.

ـ الخامس نصاب محترف، ضحك على ذقون الاخرين، واوهمهم بشهامته الى ان سلب اموالهم فاصبح يدخن السيجار ويغسل وجهه بمياه الكوثر.

ـ السادس مغترب عاد بالمليون رغم انه لم يستثمر منها شيئا في وطنه.

ـ السابع ورث عن ابيه الاطيان والاموال، حتى انه لم يذكر اباه في مجلس إلّا بنقوده.

ـ والثامن سائق (تريلا)، يقبض في كل شهر (٥٠٠) دينار.

هؤلاء الرفاق عزموا على ان يبتاعوا ما يلي من السوق:

- (٣٢) كيس سكر.
- (٢٨) كيس ارز مصري.
- (١٢) خروف بلدي.
- مجموعة عطور ثمنها (١٥٠) دينار.
- مكنسة كهربائية ثمينة.
- (٢٥٠) صندوق سجائر اجنبية.. وغيرها كثير.

ـ رأيت ذلك بأم عيني.. حسبت ان ما ابتاعوه سيقصدون به عائلات محرومة.. لقد خاب ظني عندما علمت انهم مدعوون لطعام الغذاء عند احد الاصدقاء ـ من؟ نفس الفصل والمادة ـ بمناسبة زفاف ولدم الشاب الاديب (ابو المكارم).

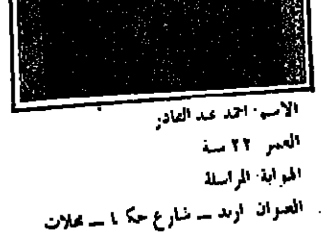
ـ الصديق المضيف ماذا سيفعل بكل هذه الهدايا.. فهو ليس بحاجة للسكر فعنده مئات الاطنان، وليس بحاجة للأرز فعنده الكثير وعنده من الخراف ما يكفي مدينة من مدن جنوب افريقيا، وعنده من السجائر ما يكفي اسواق الكرك او مأدبا او عجلون مدة شهر.

●● يبقى ان اقول ان الصديق المضيف ثري يملك (٦٠٠) دونم صالحة للزراعة ورصيده في البنك اكثر من مليون.. والخفي اعظم!!.

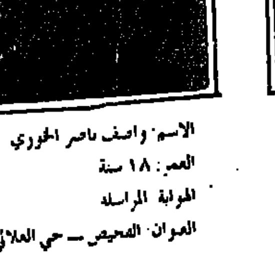
● شاهد ما شافش حاجة●



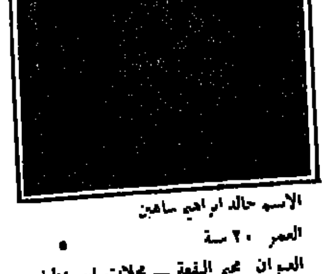
اصدقاء في الديوان



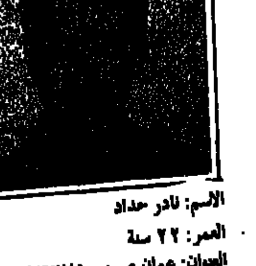
الاسم: احمد عبد القادر
العمر ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان اربد ـ شارع حكما ـ محلات بوسف



الاسم: واصف ناصر الحوري
العمر: ١٨ سنة
الهواية المراسلة
العنوان: المحيص ـ حي العلالي



الاسم خالد ابراهيم ساهين
العمر ٢٠ سنة
العنوان محي القفة ـ محلات ابو عطا



الاسم: نادر حداد
العمر: ٢٢ سنة
العنوان: عمان ص.ب ١٨٣٢٧١

اجمل تعليق



فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٤٨ القارىء عبدالله فوزي حسن من عمان وكان تعليقه «هيه يا مره ناوليني بقية الغسيل ابل ما اوقع» .



عزيزي هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم ٥٠ واربح اشتراكاً مجانياً في شيحان لمدة ثلاثة اشهر مع ضرورة كتابة رقم الصورة على المغلف المرسل الينا .



استراحة

رساله الى شيحو

●● كتابات «شيحو» في صفحة الان تعبر عن الشفافية المرحة مثل روحه النبيلة ببساطة واضحة عما هو مختف ومستور في اعماق الانسان، ووصل الى شعبية لم يصل اليها كبار كتابنا.

انه يرسم شخصياته وينسج لهم الخيوط ويوزع عليهم ادوارهم بدراماتيكية مذهله.. ويحرك الحدث في طبيعة مفرطة وبغير افتعال ثم تجد نفسك اخيرا امام صور انسانية صادقة لواقع مجتمعنا بلا زيف ولا تزوير، ولا يهم اذا كانت حقيقية أو من بنات افكاره، وهذا هو تعبير السهل.. ولكنه الممتنع على من يسجلون الكلمة بحرفة الكتابة.

كل هذا تلمسه بين سطوره الناقدة والنافذة داخل الروح الانسانية بعمق يزيد حلاوة الفاظه البسيطة والغير معقدة حلاوة ويسرا تشدك من بداية مقالته الى نهايتهابروح مرحة وسلاسة لغة فهي بسيطة.. بسيطة في روابطها بالناس وما ان تتوغل بين كتاباته التي تجبرك ان تعيش بين شخوصها حتى تكتشف انك امام موهبة فائضة ومركبة.

وفي دعاباته الساخرة النافذة بالسخرية المحببة في باب «بريد شيحو» يمتلك الذكاء اللاذع والروح الساخرة، يذكرك بحميدو الشبكة قديما ولكنه يلسع ويدغدغ ولا يكوي ولا يحترق.

الزوج والسكرتيرة

انت في المكتب في عالم رومنسي مع سكرتيرتك الجديدة.. فجأة للفون من زوجتك العزيزة ترد عليه انت ببرود.. تتكلم زوجتك بسذاجة رهيبة، لاشك انك مرهق يا حبي ولكن عندما تسمع ما سأقوله لك ستنسى كل متاعبك..

ـ ترد انت ببرود اشد من قبل ـ هاتي ما لديك.. ترد هي بحماس: لقد قمت انا وامي باعداد كيكة كبيرة ستحلي طاولة السفرة في العشاء وارجوك لا تقاطعني وقمنا انا والجارات بطبخ ما لذ وطاب وقمت بدعوة معظم صديقاتي واقاربنا للعشاء وقمت بشراء هدية ستحبها جدا عندما تراها.. ـ ترد انت باستغراب ـ ولماذا كل هذا!؟ آه يا عزيزي هل نسيت ان اليوم هو عيد زواجنا الاول! ولأنك من عالم اللامبالاة فلن تبالي ابدا بشعور وأحاسيس زوجتك وستعتذر لها بانك لن تستطيع ان تحضر للبيت اليوم وانك ستنام في الخارج حيث انك وعدت السكرتيرة الجديدة بعشاء رومنسي في الشاليه الذي تملكه انت على البحر!! لن تبالي طبعا برد الفعل لدى زوجتك حتما ستغضب لانها ليست من عالمنا!! ويقول المثل «القلب يعشق كل جميل!!».



عالم كروي.. مجنون.. مجنون...

«الهدف القاتل»

●● كانت الالاف من البشر تتزاحم على الابواب الخارجية للاستاد الرياضي الكبير.. الكل في محاولة مستميتة للحصول على تذكرة لمشاهدة مباراة كرة القدم.. التي اطلق عليها النقاد الرياضيين «مبارة العصر».. الكل يحاول ان يتخطى الاخرين.. المكان اصبح يضيق بالالاف وقد ارتفعت الرايات الملونة بين ايديهم فحولت الزمان والمكان الى كرنفال رائع.. متعدد الالوان والميول والاتجاهات..

●● الحناجر تعربد.. في صياح غاضب.. والعرق يكسو الوجوه.. والضحكات تملأ الافق وبعض الترانيم الغنائية المشهورة تطبق فوق الرؤوس.. الشمس حارقة.. تلهب رقاب العباد وتلهب الصدور.. وبين آونة واخرى يرتفع صياح احدهم «انسرقت يا إخوانـا.. انسرقت يا اولاد الـ...» ويضحك البعض كأنه رأى مشهدا مضحكا.. من مسرحية كوميدية.. وبين ارتفاع الصياح وازدياد لسعة الشمس.. وسحب الدخان المكتوم بين الصفوف المتراصة تنفلت الاعصاب.. وتهوي الى الحضيض ويتشابك البشر.. بالكلمات..، وتتحول الكلمات الى نبضات حارقة بالاسى والهم.. وتتعالى الايدي.. في محاولة للضرب.. ضرب اي مخلوق. فلقد اجتمع الكل في كتلة من اللحم البشري الضخمة تتحرك يمينا ويسارا كانها الطوفان.. وكلما اقتربت الساعة من لحظة البداية.. اشتد الصراخ.. والصياح.. وعربدت الحناجر.. وتطاولت الايدي..

●● تمر الدقائق.. تمر الدقائق كالسلحفاة بطيئة.. ويبدأ الصياح يخفت وتتحول الالاف من البشر الى ابواب الدخول.. وكلما مرت الدقائق.. كلما تناقص عدد البشر من الخارج وتزايد الصراخ والغناء.. والهتاف في الداخل.

●● حانت ساعة الصفر.. اخيرا.. جاءت لحظة البداية.. وما ان نزل الفريقان حتى التهبت الاكف من التصفيق وعلت الهتافات وتطاير الحمام متعدد الالوان الى كل الجهات.. وبعد ان قام الفريقان بتحية الجماهير اصطفا في دائرة الوسط ومن حولهما طاقم الحكام والمصورين ورجال الصحافة، ومرت الدقائق.. خرج الجميع سوى الفريقان و حكم المباراة.. وانطلقت صافرة الحكم ايذانا ببدء المباراة.. ومن لمسة للكرة من احد اللاعبين.. ظلت تركض ومن ورائها كل اللاعبون يركضون، الكل يحاول اللحاق بها، والكل يحاول ايقافها.. والكل يحاول السيطرة عليها.. وكلما ازداد ركض اللاعبين خلف الكرة كلما ازدادت عنادا.

●● وظلت هكذا.. الكرة تجري هنا وهناك.. وهذا يضربها بقدمه وهذا برأسه.. وذاك يقذفها بيده.. وما زال الصراخ يعلو من جنبات المدرجات.. والاعصاب ساخنة ملتهبة.. الوقت يمر والكرة تأبى ان تسكن احدى الشباك.. ولم يبق على زمن المباراة كلها الا القليل.. وقبيل ان يدرك شهرزاد الصباح استحوذ احد اللاعبين على الكرة وظل يجري بها يمينا ويسارا واماما وخلفا.. والكرة بين قدميه.. طائعة مستسلمة.. وكأنها تعبت من المجهود الذي بذلته ومن الضربات التي اوجعتها فاستسلمت له.. وهو يركض بها في كل اتجاه.. واللاعبون من كل اتجاه يركضون ناحيته.. ويقترب اللاعب والكرة امامه من المرمى.. ولم يبق الّا خطوات والمرمى مفتوح امامه.. وحارسه قلقا مؤرقا.. ويستجمع كل قواه التي خارت من كثرة الركض ثم يقذف الكرة داخل المرمى.. وتهتز الشباك ويعلو زئير الالاف وتشتعل الصحف ويتحول المكان الى بؤرة كروية مشتعلة.. ويجري اللاعب ومن خلفه كل اللاعبون حتى حراس المرمى.. ويتجمع اللاعبون حول زميلهم، البعض يقبله، والبعض يحتضنه.. اما البعض الاخر فلقد اخذوا يوسعونه ضربا بالايدي والاقدام.. وتحول اللاعبون جميعا الى كتلة صغيرة من اللحم البشري.. ضاع خلالها اللاعب الهداف.. ويطلق الحكم صفارته ايذانا باستئناف المباراة، لكن، لا حياة لمن تنادي.. فلقد نزل المئات من الجمهور الى ارض الملعب.. وهي تركض في اتجاه اللاعب يحاولون تمزيقه.. وتنطلق صفارات رجال الامن.. ويتحول المكان الى معركة استخدم فيها كل انواع الاسلحة.. من حجارة وزجاجات شراب.. وعصي..

●● اخيرا استطاع رجال الامن اعادة الهدوء الى ارض الملعب.. تراجع الجمهور الى مكانه.. اخذ اللاعبون اماكنهم في محاولة لاستئناف اللعب.. اما اللاعب الذي سجل الهدف.. فلقد نقلته احدى سيارات الاسعاف للمستشفى لعلاجه مما لحق به.. دقائق بعد تسجيل الهدف.. ودقائق اخرى استغرقتها المعركة.. وكان كل من حضرها يعرف ماذا حدث بالضبط الا اللاعب نفسه الذي نقل للمستشفى للعلاج.. والذي سجل الهدف!!

●● عزيزي القارىء

نتوقف بك عند هذا الحد.. ونطرح عليك سؤالا واحداً:

* لماذا انقسم اللاعبون على انفسهم فريق منهم يقبل اللاعب الذي سجل الهدف وفريق منهم يضربونه؟

● اذا عرفت الحل فارسل به الى جريدة شيحان مسابقة «انه عالم كروي مجنون مجنون» واربح طاقم قلم «باركر» هدية مع تمنياتنا بالتوفيق..

●● آخر موعد لاستلام الحلول هو ٨٥/٨/٣١ وتعلن النتيجة يوم ١٩٨٥/٩/٦

الناس والجريمة ـ بقلم شيحو

طلب الطلاق من زوجي!! كانت مفاجأة للرجل.. نظر اليها.. وقد اهتز كل جسده.. فهو يعرف ماذا تفكر فيه.. ولكنه لم يحاول ان يسبق الاحداث.. فاومأ برأسه حتى لا ترى الغموض الذي ملأ عينيه.. ثم قال في تردد: لماذا؟

قالت: لابد لنا ان نتزوج يا «سامي» فليس من المعقول ان تستمر علاقتنا هكذا..

قال: وصفاء ماذا بشأنها؟

قالت: هي حرة.. ان شاءت ان تعيش معنا اهلا بها وأن شاءت ان تذهب مع ابيها فليكن.

قال: سأكون صريحا معك..

قالت: ماذا تريد ان تقول..؟

قال: زواجي منك مستحيل يا هيام.

كادت المرأة ان تنقض عليه.. لكنها حاولت ان تكون اكثر منه برودا. وضعت ساقا على اخرى.. وكأنها تذكره بهذا الاخدود الذي كان يتوه بداخله.. فلا يخرج منه الا وهو اكثر جنونا بها ورغبة فيها.. نظرت اليه بعد ان سحبت سيجارة واشعلتها وفي برود اكثر قالت: ولماذا يكون زواجك مني مستحيل يا باشمهندس؟

قال: انا الابن الاكبر للاسرة.. وموضع امالها وثقتها وتريد الاسرة ان اتزوج من بنات احدى العائلات الكريمة بنتا بكرا لم يسبق لها الزواج.. مثقفة.. و..

وقاطعته المرأة.. وللمرة الاولى يتخلى عنها برودها، ويجتاحها عصبيان من نوع مجنون.. وانفرجت شفتاها فاطلقت للسانها العنان.. وخرجت منهما كلمات كثيرة.. متعددة.. تهاجمه مرات وتهدده مرات اخرى.. وصلت الى حالة الغليان.. وللمرة العاشرة تشعل سيجارة ثم ما تلبث ان تغمدها في فنجان القهوة.. لحظات مرت ثقيلة.. ثقيلة.. هي تنتفض امامه مرة بعد اخرى.. وهو صامت..ولكنه صمت العاجز الخائف، واخيرا نطقت الحرباء باخر ما عندها..

قالت: فليكن يا عزيزي.. البنت البكر.. المثقفة التي تبحث عنها موجودة.

قال في لهفة: من تكون؟

قالت: ابنتي صفاء.. «مفاجأة اخرى» لكن المرأة ارادت ان تكبل الرجل ولاتجعل له فرصة للفرار.

قال: وكأنه وجد الفرصة.. لهزيمة

المرأة: لكن صفاء ما زالت صغيرة وامامها المزيد من الوقت للدراسة.. ثم يأتي الزواج..

قالت: فلتكن خطوبة.. ولننتظر حتى تنتهي من دراستها.

قال: اسف.. لااستطيع.

قالت: اذن.. انت ترفض الزواج مني لانني كنت.. وسأقولها بقوة «عشيقتك» ثم ترفض الزواج من ابنتي لانك ما زلت تراني امامك.. الزوجة الخائنة.

قال: فليذهب كل منا الى طريقه.

عاد الثعلب الى عمله

عادت الحرباء الى بيتها..

الثعلب يفكر في اكثر من طريقة للهروب..

الحرباء تفكر في اكثر من طريقة للانتقام..

صفاء الابنة في معزل تام عن كل الاحداث.

الزوج وان كانت المقادير قد احالته على التقاعد من الحياة.. والتقاعد من حياة زوجته.. الا انها لم تستطع ان تلغي فكره واحاسيسه.. وعقله.

الاربعة كانوا في مرحلة من انعدام الوزن.. بين فكرة الهروب.. وفكرة الانتقام.. واحساس الزوج القعيد.. وغياب الابنة عن وعي الاحداث المتتالية.. دقائق مرّت، او ساعات على لقاء «الثعلب والحرباء» عاد بعدها الرجل بسيارة لينقل فيها اثاث ومتاع شقته.. كانت الزوجة تراقب الاحداث من بعيد.. والزوج يراقب الجميع في صمت.. لم تستطع المرأة الصبر.. ذهبت للرجل في محاولة اخيرة.. رفض الرجل.. عادت الى شقتها.. شعرت بالصمت يلف المكان والاحزان فوق طاقتها، الزوج ليس في مكانه المعهود.. والابنة غائبة في مدرستها، بحثت الزوجة عن زوجها.. ليس في هذه الغرفة او تلك، اسرعت الى الحمام لتجد نهاية الزوج التي وضعها لنفسه.. كان منظرا قاسيا، الرجل وقد ربط.. رقبته بحبل الغسيل لفه حول رقبته باحكام.. ثم ثبت طرفه.. بمواسير المياه الموجودة داخل الحمام ثم دفع العربة التي لازمته طويلا.. وبكل القوى المتبقية فيه ليزداد ضغط الحبل على الرقبة.. ويقع الرجل على الارض رأسا على عقب.. ..

** العينان جاحظتان، واللسان تدلى من الفم.. وصرخة الم تكسو الوجه.. وورقة صغيرة بين اصابعه بها بعض الكلمات القليلة.. «ان موتي اهون عليّ من ان ارى شرفي تذبحه زوجتي كل يوم الف مرة».

الحب ... شيحو..

● قبليني.. قبليني.. قبليني

قبليني واحرقيني واقتليني وكل لحم شفاهي ناضجا ثم اشربيني قبلت حكم الهوى..لا.. لاترحميني بانفاس الشوق والقبلات احرقيني.. قبليني واحرقيني واقتليني دنب حبيبي وشكي ويقيني.

مميزات الدراسة في الجامعات الهنغارية

تقع هنغاريا في وسط اوروبا وهي دولة اشتراكية يبلغ عدد سكانها ١١ مليون نسمة وعاصمتها هي بودابست التي يبلغ عدد سكانها مليوني نسمة، والشعب الهنغاري حضاري ومثقف يعشق الرياضة والفن والموسيقى والآداب وتعتبر هنغاريا بلداً سياحيا من الدرجة الاولى الجامعات الهنغارية:

تعتبر جامعة بودابست من اكبر الجامعات الهنغارية، يوجد فيها ١٧ الف طالب وطالبة ولها مستوى جيد وسمعة مرموقة في العالم وجامعة بودابست الفنية متخصصة في تدريس كافة الفروع والتخصصات الهندسية ولغة التدريس فيها هي الانجليزية ونظام الدراسة فيها سنوي، والسنة الدراسية فصلان، يبدأ الفصل الاول في شهر ايلول من كل عام والفصل الثاني يبدأ في شهر شباط من العام الذي يليه وينتهي في شهر

حزيران، ومدة الدراسة في جامعة بودابست الفنية هي ست سنوات يحصل الطالب في السنوات الاربع الاولى على شهادة البكالوريوس وفي السنتين الباقيتين يحصل على شهادة الماجستير، وبها العديد من التخصصات الهندسية مثل الهندسة الميكانيكية بفروعها من هندسة التدفئة وتصميم الآلات والماكينات وهندسة الطيران وهندسة القطارات والسيارات وهناك تخصص الهندسة الكهربائية وهندسة الاتصالات وهندسة الاجهزة وهندسة تكنولوجيا الالكترونيات والهندسة المد والهندسة الكيمياوية والهندسة المعمارية والهندسة البحرية والمناجم والتعدين وهندسة المرور وكل هذه التخصصات موجودة في :

Budapest University

Budapest

Hungarian

وهناك العديد من التخصصات العادية في الجامعات الهنغارية الاخرى مثل تخصصات الزراعة والطب والاقتصاد والقانون الدولي وادارة الاعمال وبعض تلك الجامعات تكون الدراسة فيها باللغة الهنغارية وللاستفسار عن مواعيد الدراسة للغة الهنغارية يمكن الكتابة الى:

Budapest XI

NANDORFJervari ut 51-57

Hungarian

اما تكاليف الدراسة فان الطالب يدفع مبلغ ٢٥٠٠ دولار كرسوم جامعية اما تكاليف السكن والمعيشة فيحتاج الطالب الى مبلغ ١٥٠ دولار امريكي شهريا فقط واما بالنسبة الى المميزات التي يحصل عليه الطالب في هنغاريا فهي كالتالي:

١) التامين الصحي في مستشفيات الجامعة وجميع الادوية مجانا.
٢) المواصلات داخل بودابست مجانا.
٣) الاشتراكات مجانية في جميع مرافق ونوادي الجامعة الرياضية والثقافية والفنية (بركة السباحة، النادي، المكتبة).
٤) يحق للطالب ادخال سيارة بدون جمرك في هنغاريا.
٥) يستطيع الطالب ان يكون عضوا في اندية عديدة غير تابعة للجامعة كنادي السيارات، نادي ركوب الخيل، نادي الطيران
٦) جميع الرحلات الجامعية داخل وخارج الجامعة مجانية.

علما بان الطالب الاجنبي يحصل اعفاء من الرسوم الجامعية لسنة دراسية واحدة في حالة عدم حصوله على معدل عالي في المادة التي يدرس بها.

شروط القبول:

يشترط في الطالب الحصول على شهادة الثانوية العامة ومن الفرعين العلمي والصناعي لدراسة الهندسة والادبي لدراسة

... اما الوثائق المطلوبة فهي:

١) كشف علامات اصلي مصدق من وزارة الخارجية
٢) شهادة ولادة مصدقة من الاحوال
٣) شهادة خلو امراض.
٤) شهادة حسن سلوك مدرسية
٥) اربع صور شخصية.

وللمزيد من المعلومات وعن كيفية تامين القبولات يمكن للطلبة الاتصال مع المكتب المعتمد من قبل السفارة الهنغارية مكتب (INTE) هاتف (٦٣٩٧٨٠) او مع مؤسسة عمان للخدمات الجامعية هاتف (٦٣٩٠٠١) السيد محمود المعايطة علما بان هذين المكتبين هما المعتمدين من قبل السفارة الهنغارية لتامين القبولات حيث تكون واجبات المكتب:

١) تامين القبول له في التخصص الذي رغب في دراسته

ترتيب مواعيد السفر الجماعي للطلبة المقبولين ولا يسمح بالسفر الا عن طريق المكتب.

٣) تامين الفيزا الطلابية من مطار بودابست.

٤) ابلاغ مكتب شؤون الطلبة الاجانب في الجامعة بموعد قدوم الطلبة حيث يعمل المكتب على:

أ ــ استقبالهم في مطار بودابست الدولي واصطحابهم الى حرم الجامعة.
ب ــ استضافتهم في الجامعة لمدة ثلاثة ايام حيث يقدم لهم السكن والاكل مجانا.
ج ــ عمل الاقامة لهم لمدة ست سنوات متواصلة من دائرة الهجرة في بودابست.
د ــ تعريفهم على جميع مرافق الجامعة.



عيادة شيحان

لاخ الحائر م.م.ا عمان

حالة ضعف الدم والحالة الاخرى المصاحبة يكفي العلاج فقط للتخلص منها بل يجب عليك اجراء الفحوصات المخبرية والطبية لمعرفة نوعية فقر الدم وعندها تاخذ العلاج الشافي باذن الله.

الاخ المعذب بشار

ان ما تخشاه من عدم الانجاب كونك اعرج ليس لها ما يبررها ولن تكون قصر قامتك سببا في عدم الاخصاب ومع ذلك فان اجراء فحص طبي للاخصاب يساعدك ينهي الافكار القلقة التي تدور في راسك.

الاخ ع.م.س السلط

ما تذكره في رسالتك وتصفه هو شيء طبيعي جدا ويحصل لجميع الرجال واما الشق الثاني من السؤال فاعتقد ان الزمن كفيل بان يخفف من الافراط فيه .

اخ داوود م.ع.ق.س عمان

ان الحالة التي ذكرتها لا نستطيع الاجابة عليها باختصار لانها حالة مرضية لها نوع من المضاعفات التي تعاني منها حتى اليوم، اطباء الاعصاب فقط هم القادرون على اعطائك الاجابة سيما وانك بقيت اسابيع في المستشفى كما تذكر وشكرا على رسالتك اللطيفة



٦٢٨ — (ت. م. م) ٢٢ عاما، موظف شركة براتب ١٢٠ دينار، الثقافة الثالث ثانوي، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم ٥٣١ ورمزها (س. ع. ع). يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٢٩ — (ز. م. ي) ٢٤ عاما، الثقافة الثانوية العامة، المهنة سائق، الطول ١٧٥ سم، يقدس الحياة الزوجية، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٥٣١ ورمزها (س. ع. ع). يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٣٠ — (هـ. ن. أ. ن) ٢٣ عاما، فلسطيني من عائلة مرموقة وسيم ذو أخلاق عالية يقدس الحياة الزوجية، موظف حكومة، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٥٣١ ورمزها (س. ع. ع). يرجى من الطرفين مراجعة خدمات.

٦٣١ — (ع. م. ع. ب) ٢٤ عاما، موظف يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٥٣١ ورمزها (س. ع. ع). يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

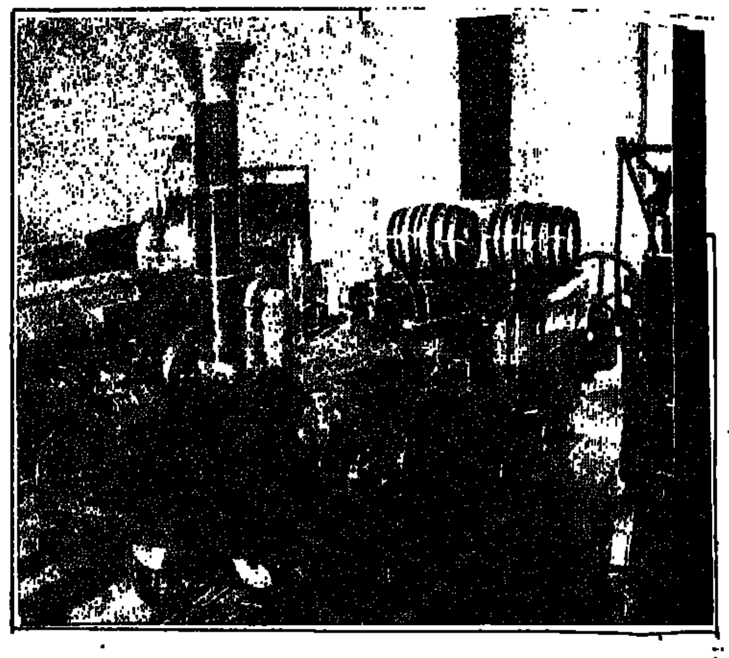
٦٣٢ — (س. م. ع. فرعون) شاب من عائلة محترمة، ابيض البشرة، ازرق العينين، يعمل مكانيكي محركات،

مكتب نوار للخدمات الطلابية ممثلاً لمؤسسة (I.E.S) في الاردن

اسفرت الاتصالات والعلاقات الجيدة المتبادلة بين مكتب نوار للخدمات الطلابية في الاردن ويمثلها صاحبها السيد «فايز نوار» ومؤسسة International Educational Services ويمثلها مديرها الشاب اردني الجنسية، سامي صيام، على ان يقوم مكتب نوار بتمثيل المؤسسة في الاردن.

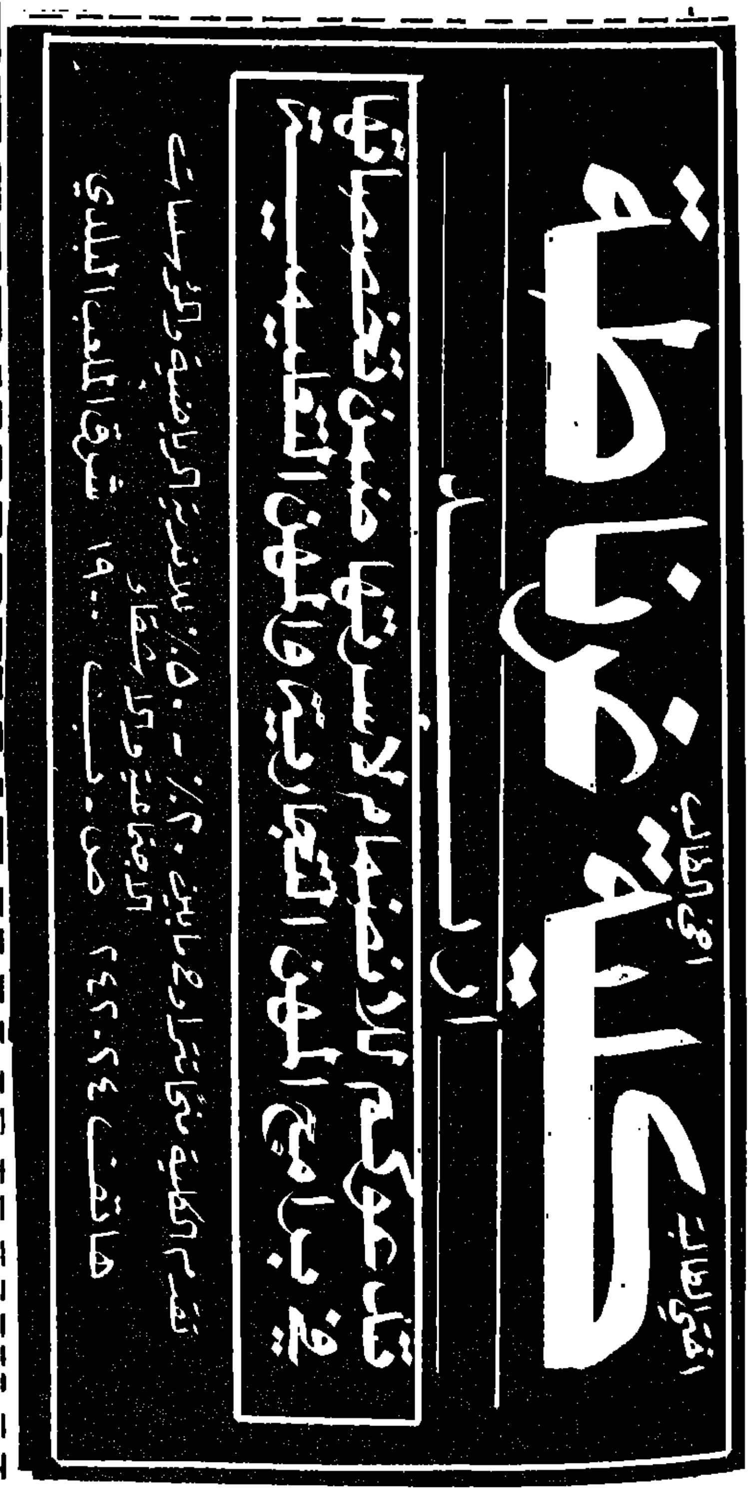
ومؤسسة (I.E.S) تتابع طلبتها الوافدين الى امريكا وتقدم لهم العديد من الخدمات، وتتابعهم هناك وتقدم لهم المشورة واية مساعدة قد يحتاجونها.

المواصلات قديماً

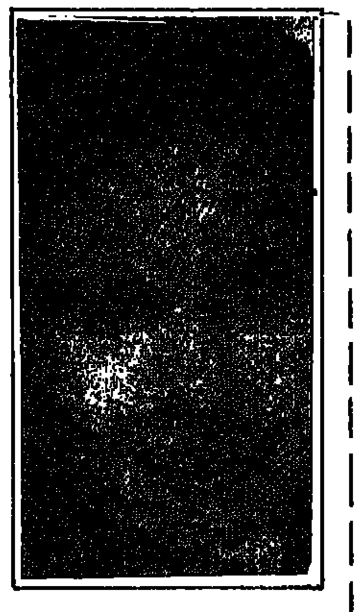


في بداية هذا القرن استطاع الانسان من ان يحرز نصرا في سبيل رفاهيته فقام باختراع السيارة ،والطائرة والقطار، والصور تبين طائرة الفوكر ذات الاجنحة الثلاث المزدوجة من عام ١٩١٨ والصورة الاخرى تبين اول سيارة تسير بثلاث عجلات لمخترعها كارل بنز عام ١٨٨٦ واول قاطرة من نوع «ادلر» من عام ١٨٣٥ من اختراع ستيفنسون والتي استخدمت في اول سكة حديدية ما بين مدينتي نورنبرج وفورث...

ولكن كم هو الفرق الشاسع بين مواصلات بداية القرن حيث كان عنصر الامان موجود ولم تكن السيارة تستطيع باي حال من الاحوال من السير بالسرعة الجنونية التي تسير فيها المركبات اليوم.. ولكن هل يقف الانسان عند هذا الحد!! لا اعتقد فربما في القرن الواحد والعشرين يضعون سيارات وطائرات وقطارات اليوم في المتاحف للفرجة.. لاتتعجب عزيزي القارىء لان سيارات وطائرات وقطارات بداية القرن هي موجودة في المتاحف..



لاورا دل سول والانتشار



النجمة الاسبانية الشابة لاورا دل سول تعتبر اليوم واحدة من اكثر نجمات السينما الاسبانية انتشارا وتألقاً.. وذلك بعد النجاحات التي حققتها بعملها مع المخرج المقتدر كارلوس ساورا فكان ان انهالت عليها العروض من انحاء العالم، وكانت تجربة خروجها الاولى الى بريطانيا بفيلم «بعد الظلام» بطولة جون هيرت.. هذه الايام لاورا في باريس لتوقيع عقد جديد مع المنتج آلان ساردو للمشاركة في بطولة فيلمه الجديد «عشق» مع برنارد تافينيه.. وكانت لاورا قد انجزت منذ فترة فيلما بعنوان «ابوشا» بالاشتراك مع النجم الاسباني فرانسيسكو رابال الفائز بجائزة مهرجان كان السينمائي كأحسن ممثل.

...

الحديث في صناعة السيارات



أدخلت مصانع سيارات فورد في كولونيا خلال الاعوام الماضية واحدة من احدث منشآت «قنوات الريح» التجريبية، حيث يمكن هنا توليد سرعة رياح تصل الى ٣٠٠ كيلومتر في الساعة ويمكن على الميزان التثبت من حدوث أي تأرجح للسيارات الثقيلة بوزن عدة اطنان، وذلك بما دون او درجة، ويحصل المختصون التقنيون هنا على قياسات هامة، مثل قيمة مقاومة الهواء والحساسية تجاه الريح الجانبية، وميلان حركة الدفع للسيارة.

الحر اليوناني يقتل ٢٠ شخصاً بينهم مستشار باباندريو ..!

لا تستغرب عزيزي القارىء عند قراءة هذه الاسطر وخاصة بان موجة الحر التي شهدتها الاردن لم تقتل احد بعكس اليونان بلد السياحة حيث ادت موجة الحر الشديد التي اجتاحت اليونان منذ بداية الاسبوع الى وفاة عشرين شخصا خلال الايام الثلاثة لهذا الاسبوع المنكود حيث اصيب الجنرال نيكوس اندرونيكوس المستشار العسكري لرئيس الوزراء بنوبة قلبية بسبب الحر..؟ وعلم ايضا من الاجهزة الطبية ان معظم ضحايا «موجة الحر» كانوا من المسنين الذين ماتوا بسبب اضطرابات في القلب او الجهاز التنفسي.. ومات ٨ اشخاص يوم الجمعة الماضي من بينهم ٦ في اثينا حيث وصلت درجة الحرارة الى ٤٠ درجة مئوية وادخل عدة مئات من سكان العاصمة المستشفيات يوم الاربعاء من نفس الاسبوع في اعقاب اصابتهم بنوبات قلبية او ازمات نفسية.. وقد سجلت اعلى درجات الحرارة يوم الجمعة الماضي في تيساليا في وسط البلاد حيث وصلت الى ٤٥ درجة مئوية.

عاطل تركي يقتل بناته الثلاث وينتحر..؟!

لا ادري ما هو مصير هذا العامل التركي الذي انتحر ولو علم بان هناك العديد من الشباب بلا عمل وعاطلون عن العمل ومع هذا لم يتخذوا القرار بالانتحار.. فلقد ذكرت الصحف التركية ان عاطلا تركيا في الثامنة والعشرين من عمره لا يعمل منذ سنوات انتحر ليلة امس بعد ان القى بناته الثلاث اللاتي تتراوح اعمارهن بين سنة وتسع سنوات في بئر.. فقد اصطحب سيفي ساس زوجته هاسيكيز (٢٥ سنة) وبناته الثلاث- هوليا- سنة، وسيفدا- خمس سنوات، وفوردا- تسع سنوات الى منزل والده بالقرب من هاسيلار في الاناضول الوسطى -وسط البلاد- لقضاء عطلة نهاية الاسبوع.. واثناء الليل ايقظ بناته الثلاث اللاتي كان قد اشترى لهن عشية ذلك اليوم حلوى ولعبا واخبرهن بانهم عائدون الى المدينة، وصرحت زوجته للمحققين بأنه القى بهن عندئذ في بئر بالحديقة مليئة بالمياه قبل ان يقفز بدوره ولم تستطع هي ان تفعل شيئا لتثني زوجها اليائس عما فعل.

مكالمة هاتفية دون نقود صغيرة



يمكن ان يصبح البحث المزعج عن نقود معدنية صغيرة من اجل مكالمة هاتفية في كشك عام في المستقبل القريب من ذكريات الماضي ففي جهاز جديد يدخل المرء بطاقة ذات قيمة في شق مخصص لها. ويرى على مؤشر مضيء قيمة المبلغ المتوفر من قيمة البطاقة للمحادثة الهاتفية، ويشتري المرء البطاقة المشار اليها في دوائر البريد وتفقد قيمتها اثناء اجراء المحادثة وتجري حاليا تجربة ميدانية لهذا الجهاز الجديد.

يعطيكم العافية بقيـة

جديد، واكد الحج عن ثلاثة قهوة حلوة، الحقيقة لقد امطرنا شاهر ساده) ثم استطرد السيد قمق قائلاً:

ـ ان المواطن عليه التزام، ويجب ان يؤدي التزامه دون مماطلة، فتقديمه لكشف التقدير الذاتي قبل شهر حزيران يعفيه من الغرامات التي تترتب عليه بعد شهر حزيران، هذا من جهة ومن جهة اخرى فان المكلف الذي يتوانى في تقديم الكشف سيضطر الدائرة الى القيام بالتقدير نيابة عنه، وهنا تصبح الارقام تقديرية محضة وقد يلحقه من جراء ذلك اجحاف فيضطر الى تقديم اعتراض ثم اللجوء الى محكمة الاستئناف، وبذلك يهدر الكثير من الوقت، فلماذا لا يتجنب هذه الغرامات وذلك الاجحاف ويقوم بتقديم كشفه مبكراً، كما ان اي مواطن يشعر بالغبن ابواب الدائرة مفتوحة امامه ابتداء بمكتب المدير العام وانتهاء باصغر مكتب، واي مواطن يريد بعض الايضاحات بامكانه زيارة الدائرة والاستفسار عما يريد او ان يجري اتصالا هاتفيا مع الدائرة، وسيجد الاجابة على كل الايضاحات والاستفسارات التي يريدها، واننا على استعداد لتزويد اي مواطن يعجز عن تجهيز كشفه بجهاز يساعده على ذلك.

● ما رايك بمقولة ان (دائرة ضريبة الدخل بتشلّح) او ان يقول احدهم راجعت الضريبة فشلّحوني؟

ـ هذه مقولة واردة وكانت تتردد كثيرا في السابق، اما الان فليس لها وجود فكثير من المراجعين يقولون لنا انه لم يعد هناك رهبة من مراجعتكم او زيارة مكاتبكم بعد تطبيق نظام كشف التقدير الذاتي، فالحمدلله كل هذه الاشياء والتشبيهات قد زالت من ذهن المواطن، واصبح تجاوبه معنا جيدا وقد تفهّم طبيعة الدور الذي نقوم به.

وبعد ان انهى السيد محمد قمق حديثه جاء دوره في توجيه الاسئلة لي وكان اول اسئلته التالي:

ـ اعتقد انكم تطبعون الجريدة في اربد؟

● لا يا سيدي نحن نطبعها هنا في عمان، وفي القريب العاجل باذن الله ستكون لدينا مطابعنا الخاصة التي نطبع جريدتنا بها.

ـ بالقياس لعمر الجريدة ارى انها (داعسة) بشكل جيد، كم تطبعون؟

● نطبع حوالي (٦٠) الف نسخة اسبوعيا

ـ وهل هناك علاقة بين الشيح وشيحان؟

● الشيح يا سيدي نبات صحراوي، يستخدمه الاردنيون في تلك المناطق وغيرها كدواء شعبي لبعض الامراض وهو كذلك ينبت في تلك المنطقة.

ـ طالما انكم اقتبستم التسمية من جبل شيحان، فانني اقترح ان يصور هذا الجبل وتوضع صورته على الجريدة وتتخذه رمزا لها، وحبذا لو يعلم في هذا الرمز بين الشيح وشيحان، فسيكون المعنى عندئذ جميل جدا.

(واثناء الحديث دخلت الى المكتب سيدة تناهز الاربعين من العمر وقدمت الى مساعد المدير اوراق بيدها وخاطبته سائلة؟

ـ شو اعمل بالأوراق يا اخي ؟ ما حدا عمل لي إشي؟

ـ والله يا اختي الكهرباء مقطوعة عن الدائرة، وكل شي معطّل،واخشى ان قلت لك انتظري حتى تصل الكهرباء ان تتاخري بعد انتهاء الدوام دون فائدة، على العموم خذي هذه الورقة معك، وارجعي غدا (اذا الله خلانا) بنجهّز لك المعاملة بسرعة وبنعطيكي الشك.

ـ بدكم تعطوني شك؟ شك مصاري؟!

ـ اينعم، حقّك..

ـ الله يعطيكو يا رب، ويطوّل اعماركم، برضى عليكم، شك مصاري؟!انا يا اخوان رجعوني من عاليه بعد عشر سنوات خدمه، يا الله.. يعين الله (وفي هذه الاثناء كان زميلي المصور قد التقط لها صورة وهي تقدم اوراقها الى عطوفة المساعد ثم استطردت تقول: الله يعطيكم العافية ويكثر خيركم.. وصورتوني كمان.. يا الله السلام عليكم.

وبعد ذلك استاذنت السيد قمق بالمغادرة وودعنا الى الباب واثناء نزولنا الدرج لم نعان كما عانينا اثناء صعودنا لان طلوع الطلق مش مثل نزولها) وانسللت الى الساحة الخارجية للدائرة دون ان يشعر بي احد، واثناء توقفي هناك شاهدت شابا يغادر الدائرة (على عجلة من امره) استوقفته وبادرته قائلا:

● هل لي ان اتعرف عليك؟

ـ ليش مين انت؟

● انا من جريدة شيحان

ـ آه انتو الحروب، جماعة الحروب.. اهلين وسهلين

● الاسم الكريم

ـ المحامي محمد العوامله

● هل حضرت الى هنا لتدفع ما عليك من ضرائب؟

ـ بل جئت لاراجع بمعاملة احد موكليّ

● وماذا وجدت

ـ وجدت كل ترحاب وتفهم، كل الامور جيدة الا ان الكهرباء مقطوعة.

● انا اعتقد انهم لم يدفعوا فاتورة الكهرباء ففصلتها الشركة، ما رايك؟

ـ (استغرق بالضحك) وقال: لا، لا اعتقد ذلك ابدا، مش لهالدرجة يا زلمه.

● لماذا تراجع عن موكلك؟ هل لانه (زهق) من مراجعتهم ولفتهم ؟

ـ اعتقد الموظفون هنا متعاونون جدا، واخلاقهم سمحة، لكن موكلي بطبيعة عمله لا وقت لديه للحضور والمراجعة، فاقوم بهذه المهام نيابة عنه.

● الاحظ يا اخ محمد انك غادرت الدائرة ومازلت ترتدي بلوزتك؟

ـ لقد ارتديتها لان الدنيا شوب، يعني (سبور)

● اقصد انهم لم ياخذوا عنك ملابسك بعد؟

ـ لا، لا لحد الان ما (شلّحوني) واعتقد انهم لا يفعلون ذلك مع احد.

● طيب سيدي، الف شكرا لك

ـ اهلين، اهلين مع السلامة.

هممت بالتوجه الى سيارتي لاغادر.. لكن موظف الاستعلامات السيد مناصره والذي ربما اصبح صديقي يدعـوني لاحتساء كاس شاي او فنجان قهوة، شكرته كثيرا لكنه يصر على دعوته كإصراره على الانتهاء من قطعة الكعك التي يلتهمها بسرعة، عاودت شكره بحرارة وتذرعت بانني (مستعجل جدا) فودعني عن بعد قائلاً:

(يا هلا بشيحان، يا هلا بيكو، كل يوم تعالوا)

الباحثون عن الذهب ـ بقية

المغرب.. اصطحبهما الرجال برفقة «ابو زياد» لمعاينة المكان.. وظل الشيخان.. يلفان تارة ويدوران تارة اخرى دون جدوى.. وعندها طلبا العودة الى المغرب لاحضار مجموعة من الطلاسم والعزائم الروحانية.. للاستعانة بها في مهمتهم وبالفعل سافرا الى المغرب.. وعندما طال غيابهما.. اتصل بهم الرجال تليفونيا.. فاعتذرا عن العودة بحجة ان جوازات سفرهم قد فقدت منهم.

وما تزال النقاط بلا حروف

وهكذا.. اسدل الستار على المغامرة الاولى.. من مغامرات الباحثون عن الذهب.. بعد ان ذهبت كل الجهود سدى.. ضاع وقت الرجال في عبث.. كعبث الاطفال.. وانفقت الآلاف.. دون فائدة وازدادت الحيرة وتضاعف الغموض حول صحة هذه الاحداث وما زال لدى الرجال الامل في العثور على هذه المغارة واستخراج ما تحتويه من كنوز.. وما زال الذهب كما هو لون.. راقدا في حراسة الشاه من الجان اطلقا عليها «المالك والملائكة»... ولا احد يعرف الحقيقة.. وما زالت النقاط تئن وبعنف تبحث لها عن حروف تستقر عليها.. وكثرت التساؤلات وتزايدت وما زالت تتزايد.. وعقول الرجال معلقة بآمال كالسراب وحول الجميع.. تدور.. كما الجنون.. علامة استفهام كبيرة لعشرات من الاسئلة الحائرة وعشرات من العقول الواهمة.. وما زال الذهب يتدلل.. ويطغى.. ويتكبر.. ومن اعماق اعماقه يهتف صارخا: «انا ملك المعادن وبلا فخر.. نجم النجوم وان هوت» وما زال الرجال يحلمون.. ويحلمون.. لكن متى تجيء الصيحة الكبرى؟

قصة الطفل بقية

لقد شربت الكأس وانتهى الأمر، ولكنني اود ان انبه الجميع الى ضرورة الاستفادة من اخطاء الاخرين، واعتقد جازما ان ولدي قد قضى نحبه نتيجة التقصير في البحث عنه. والذي احمّله الى شخص بعينه، ولذا فانني ارجو من المسؤولين ان ينصفوني، وان تأخذ العدالة مجراها وان يتم التحقيق في هذه الواقعة، وانا على استعداد للادلاء بأقوالي امام أي جهة كانت.

لقد حاولنا في «شيحان» ان نلقي الضوء على هذه الواقعة كنموذج لغيرها من واقعات (خرج ولم يعد) لكن الحديث أخذ مسارا آخرا، فذوي الطفل يلقون اللوم كل اللوم على ضابط الامن العام ويقولون بأنه لم يساعدهم كما كانوا يتوقعون منه، وفي الحقيقة ومع تقديرنا لمشاعرهم الا اننا لا نوافقهم الرأي من خلال نظرتهم الى الامن العام كجهاز.

فكفاءة هذا الجهاز يعترف فيها القاصي والداني، ونحن حريصون على سمعته حرصنا على انفسنا، فقوّته قوّة لنا، وفي كفاءته أمننا واطمئناننا، لذا فاننا نأمل في عطوفة مدير الامن العام خيراً ونثق بأنه لن يسمح لأي كان بتشويه صورة هذا الجهاز حتى ولو كان من العاملين فيه، وأنه سيفصل الغثّ عن السمين وينقي جهازنا الكفؤ من كل شائبة قد تسيء اليه.

وما زال اهل الطفل يأملون بأن يعاد فتح ملف اختفاء ولدهم وما رافق ذلك من سلبيات، وعلى طريق الخير والبناء والعطاء معا باذن الله.



مقهى الولد وعالم شيحو

كلام المقاهي

.. ذات مساء ليس ببعيد ـ وانا اجلس بين اصدقائي ـ غافلتني نفسي الأمّارة بالسوء، فانطلقت العابثة المهذارة «بنكتة» ضحك لها الاصدقاء طويلا.

امّا انا فما كادت الغمزة المضحكة تفلت من لساني، حتى احسست ندماً وضيقاً شديداً.. لأن فيها تعريضاً بصديق.. بصديق غائب!

كيف هفوت هذه الهفوة، ونبا لساني هذه النبوة!

ليس يجدي عمل المعاذير، ولا تهوين الخطيئة بقولي:

ـ لقد كان مزاحاً.. ذلك بأن صديقي لو حضر، لما غمزته بتلك الكلمة التي اضحكت الاخوان.

كيف تفرط مني هذه الكلمة، وانا الذي طالما حاول تطهير عقله وقلبه، فضلاً عن تطهير لسانه!

وذلك بأن قناعتي التي اؤمن بها: ان المرء يرتكب الخطيئة بفكره وشعوره، وان لم يرتكبها بجوارحه، وما الجرائم الظاهرة كلها، الا ابراز وتجسيم للجرائم الخفية التي ينطوي عليها العقل والوجدان.

.. سمعت هذا الحوار بين اثنين من الموظفين يجلسان في المقهى:

ـ هل هي شهامة وشرف ان يحقق رجل مكاسب مادية طائلة للآخرين دون ان يقبض مرتباً على ذلك؟

فرد الثاني قائلاً:

ـ لا .. لأنه يقبض عمولة!

.. احيانا اشتاق للحوار بها، اغوص فيه لطبقات نفسها «الغويطة»، حوار بلا اعتبار انت لفلان او الجهة الفلانية.!..



ـما بتنام كمان.. ولا اسكر التلفزيون؟!



بريد شيحو

اسنان
* يا شيحو اذا نزلت اسنان حماتك فماذا تفعل؟

امنة العقرباوي

● يا ريت لسانها كان

غرفة
* يقال ان القلب اربع غرف ففي اي غرفة يسكن الحب؟

منصور/الازرق الشمالي

● في غرفة المدير.. مع السكرتيرة

نكتة
* ما هي آخر نكتة عندك؟

امال ونايفة مشهور، المشيسة/ همسات ـ الزرقاء

● دخل رجل يحمل مسدسا الى دار السينما ليقتل زوجته التي جاءت مع عشيقها.. فمنعه الموظف من الدخول، ودخل الموظف الى قاعة السينما قائلاً: يوجد زوجة مع عشيقها جاء زوجها يقتلها فارجو ان تخرج من القاعة بسرعة، وفجأة خرجت كل النساء الموجودات في القاعة.

الزواج
* هل انت متزوج، اذا لم تكن متزوج لماذا تسمي الزواج شراً؟

دلال حارثه ـ مادبا

●● ومع ذلك فالزواج كالسجن.. تأديب واصلاح!.

فاضل
* اذا كنت ذكي استعمل كلمة فاضل في جملة مفيدة؟

عاطف ابو حجر ـ السلط

● [illegible]

سؤال
* ما هو السؤال الذي يشغل بال شيحو؟

منى النابلسي ـ ماعين

● سؤال لم يرد بعد!.

السعادة
* ما معنى السعادة.. واين تجدها يا عم شيحو؟

الثاني الحزين الانسة س، الانسة م ناعور

● السعادة هي ان يكون المرء على علاقة طيبة مع نفسه.. وتجد انها في شارع السعادة..

جنس مذكر
* شيحو هل انت ذكر ام انثى؟

حاتم ياسين نوايسة ـ المزار

● تحب تتأكد بنفسك؟!

وردة
* اذا كانت المرأة وردة فماذا يكون الرجل؟

عطية علي جضعان ـ المفرق

● بليغ حمدي!.

مهر
* ابو الشيح.. انا جارك وجايب لك جاهة لكي تزوجني جاتك فلم تعطيني مهر والله يعيني عليها..

سالم الذقنان بني عطية ـ السعودية

● يعني بدك تصير «جوز حماتي» الله يعيني انا عليك..

اهمال
*عزيزي شيحو انا احبك كثيرا واحب الشحاشيح اللي زيّك واقولك انت مهمل في رسائلي وانشاء الله لا تهملها هذه المرة.

عاشق شيحو زهير ابو زهرة ـ عمان

● وانت كذلك.. لكني انا لم اهمل رسالة لك الا هذه الرسالة..

عذاب
* لك حب نشأ في فؤادي.. ليس له وان قسيت انتهاء..

عذاب ـ الزرقاء

● منت ولك مسالك الحب وحدث بي.. فيا للمحب تكون صلاتي.. من عذابي

عمر
* كم هو عمرك الحقيقي يا أمور؟

اماني وسناء وصباح واسامة اسماعيل ضبان ـ الزرقاء

● عمري السنة الماضية + هذه السنة.. قديش بيصير دخلكم؟!

مروان ادهم
* سمعت اغنية: سهما رماكم سهما رمانا.. ما رايك يا شيحو.

عهد وعهد ـ الزرقاء

● نعم في نادي الرماية.. اللي صاحبه مروان الادهم..

الطفيلة
* ما هو رأيك في كلام الناس عن الطفايلة يا شيحو؟

غازي عبداللطيف ـ الطفيلة.

●لا انوا احسد لي.. اسامر هذه الجماعة

نصيحة
* بدي انتحر شو بتنصحني حتى انتحر؟

غدير محمود ـ اربد

● تزوجي..

عجرمية
* شيحو يا اغلى الغوالي
منشان عينيك يرخص الغالي
وصرح بني عجرم العالي
انك افضل كاتب مقال

بنت الاجواد ـ نهلة العجرمي

● نهلة يا ابنة ...
تغنيت لي باحلى الاغاني
فثرت من حولي كل الاماني
انتشي قبل فوات الاوان..

رأي
* ما رأيك في الحب؟

عدنان البخيل ـ الموقر

● اعمى! والزواج هو الوحيد الذي يستطيع رد بصره اليه.

اللقاء والفراق
* اخي شيحو، ما رأيك بكلمة اللقاء وكلمة الفراق؟

هدى ـ معان

● الذي يعرف الفرق بينهما.. لا يحتاج الى نصيحة..

غزل
* حلو وعاجبني.. وعيوني غزلاني
يا رب ان كان ينساني..
يقوم من النوم وينام تاني

ميرفت شاهين ـ ج الحسين

● اشاغل عرفاً وانا في امتثال
وارعى عهدنا هفا للوصال
ومازلت ظمآن يا ميرفت

رشفة فنجـان — لقاء في مكتبة الجامعة

في هذه الرشفة «لقاء» في مكتبة الجامعة.. مع الصديقة عاشقة الرياضيات..

لنراقب بعض روّاد مكتبة احدى الجامعات:

بكل هدوء واطمئنان دخلت فتاة المكتبة، اتجهت الى أحد الرفوف، وبعد بحث قصير اختارت كتاباً، جلست في ركن هادىء تطالع الكتاب وتسجل بعض الملاحظات..

بعد مضي بعض الوقت، دخل المكتبة مجموعة من الشبان يتضاحكون، أشار لهم المشرف طالبا الهدوء والتزام الصمت. احد هؤلاء الشباب اتجه الى حيث تجلس الفتاة، اخذ يقلب كتبه بطريقة مفتعلة توحي بأنه يبحث عن شيء ما.. ثم تصنّع الاسف وخاطب فتاتنا قائلا:

ـ لو سمحت يا آنسة، اريد قلمك دقيقة واحدة، فقد ضاع قلمي.. بكل براءة وعفوية ناولته القلم دون ان تهتم لبده التي لامست يدها.. وما أن بدأ يكتب حتى خاطبها قائلا:

ـ فعلاً، خط قلمك يا آنسة. عفوا، لم اعرف اسمك..

تجاهلت سؤاله واستمرت في مطالعة كتابها.. صمت قليلاً ثم قال:

ـ والدي احضر لي قلماً من لندن يشبه قلمك كثيراً، قلمك ايضا من هناك، اليس كذلك؟

لم تستطع ان تمنع نفسها من الابتسام بسخرية، فقلمها لم يكن سوى دعاية لاحدى الشركات..

ولكن ابتسامتها شجعت صاحبنا على الاستمرار فقال:

ـ الزميلة من كلية الهندسة، أليس كذلك؟

ولما لم تجب تابع قائلاً:

ـ لابد انك حصلت على معدل عال في الثانوية العامة حتى دخلت هذه الكلية..

تابعت صمتها فقال:

ـ اسف جداً، علي كتابة تقرير مهم جداً، سأبقي قلمك معي الآن ثم أعيده لك بعد انتهاء المحاضرة..

هزت رأسها موافقة وغادرت المكتبة تحمل كتبها بثقة.. اقبلت بقية المجموعة على الشاب بلهفة واتجهوا جميعا الى مكان قريب خارج المكتبة:

ـ ماذا قلت لها؟ ماذا فعلت معها؟ هل اخذت منها موعداً؟..

قال:ـ صبراً، لأروي لكم الحكاية من أولها: لقد قلت لها ان عينيها ساحرتان فقالت ان عيني اجمل.. فقاطعه احدهم قائلاً:

ـ لا بد انها كانت تجاملك.

فاستدرك صاحبنا قائلا:

ـ ابدا، لقد قالت كلاما كثيرا ينم عن الاعجاب الشديد والثقة التامة.. وهنا قاطعه آخر وقال:

ـ لو سمحتم يا اخوان، فرغم انني بعت ضميري منذ ان دخلت الجامعة، الا انه يوجد هنا كلمة حق يجب ان تقال، فهذه الفتاة اعرفها معرفة جيدة، وقد حاولت معها مرارا فلم استطع ان احظى منها ولو بكلمة.. وهنا قاطعه صاحبنا قائلاً:

ـ كأنك لم تعرف كيف تعزف على أوتار قلبها، اما انا فكلماتي المعسولة سحرتها بكل سهولة...

استغرب صديقه فتابع قائلاً:

ـ ان لم تكن تصدق فهذا قلمها ابقته معي لكي تضمن ان تلمس يدي والمس يدها دون ان ينتبه احدا الى ذلك..

هنا هم الاصدقاء بمغادرة المكان فقال صاحبنا:

ـ اذهبوا انتم، اما انا فأريد ان اعود الى المكتبة لأبحث في كتب الأدب عن قصيدة تصف عينيها الخضراوين الآسرتين.. فقال احدهم هازئاً:

ـ ان عينيك اجمل، لماذا لم تبحث هي عن بيت شعر لوصفهما؟

فقال:

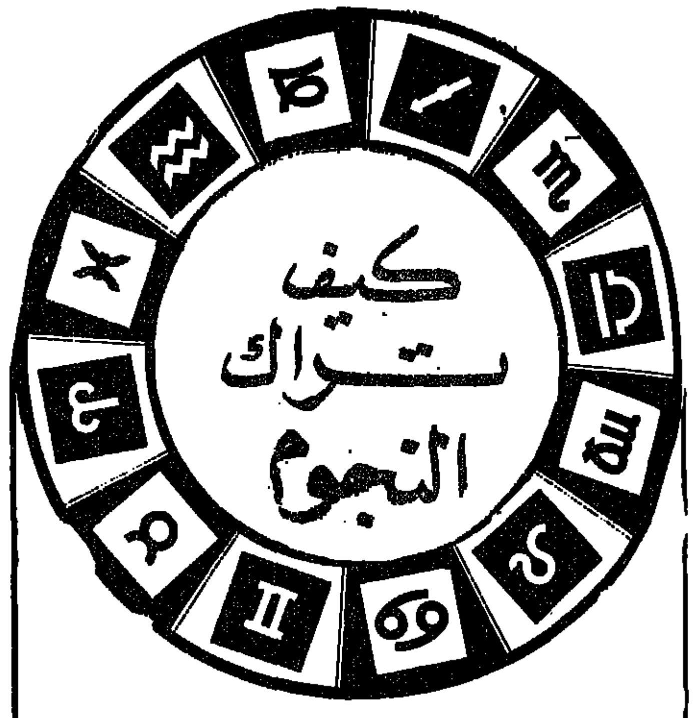
ـ نسيت ان اقول لكم، لقد اخبرتها بكل طباعي، وهي الآن تعلم ان فنجان قهوة يعادل عندي كل ما قيل ويقال في وصف الجمال..

قال احدهم:

ـ على ذكر القهوة، هيا بنا الى الكافتيريا.. نأكل شيئا ثم نشرب بعض القهوة كي تهدأ أعصاب «دونجوان زمانه» ويحسن اختيار قصيدة تناسب فتاته التي نسي ان يقرأ بطاقتها الشخصية..

وهنا تذكر صاحبنا الحيد انه نسي كتبه وأوراقه الخاصة في المكتبة، فاستأذن اصحابه وعاد ليحضرها.. وجد على باب المكتبة لوحة جميلة علقت بطريقة جذابة مكتوب عليها:

«لطفا أخي الطالب: احترم نفسك وتأكد ان جميع ما قد تحتاجه من ادوات معك.. ثم ادخل المكتبة».



في الحياة: الارهاق في العمل يشل قدراتك على العطاء.
في الحب: لا تثق كثيرا بآراء الآخرين بالطرف الآخر
في الصحة والحظ: رحلات الاستحمام مفيدة ومزاولة الرياضة كذلك.

في الحياة: اساءة حل بك من جراء شخص ترهب اليك.
في الحب: الحبيب يتوقع منك القيام بالمستحيل فلا تخذله.
في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول المواد الكحولية، يوم الحظ الأربعاء.

في الحياة: رسالة هامة تصلك من شخصية هامة.
في الحب: توتر بسيط على الصعيد العاطفي
في الصحة والحظ: ابتعد عن المواد الكحولية اسم الحظ «جليل»

في الحياة: وعد الحر دين، فلماذا تحاول التملص من وعودك.
في الحب: ازمة علاقات مع الحبيب تهددكما.
في الصحة والحظ: الصحة بخير.. يوم الحظ الأحد رقم الحظ ٢٢.

في الحياة: تتخيل امورا غير موجوده وتخلق مواقف وهميه.
في الحب: صديق ينتظرك لتلبية دعوة سابقة.
في الصحة والحظ: نفذ نصائح الطبيب، يوم الحظ الخميس، اسم الحظ رانيا.

في الحياة: مبلغ من المال يصلك من حيث لا تدري.
في الحب: قفزة هامة على صعيد طموحات القلب.
في الصحة والحظ: شفاء من مرض طال امده، رقم الحظ ٦

في الحياة: اوراق هامة تصلك بعد طول انتظار وترقب.
في الحب: شارك الحبيب في آلامك وهمومك.
في الصحة والحظ: الاضطراب العصبي يؤدي الى الفرقة، يوم الحظ الخميس.

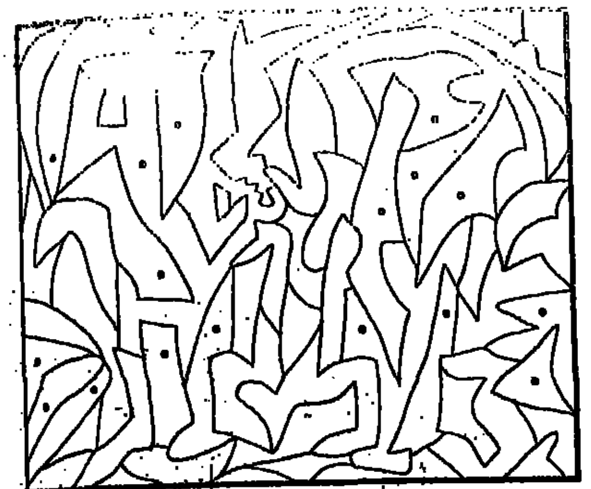
في الحياة: ازمة مالية خانقة سرعان ما تتبدد
في الحب: مفاجأة عاطفية سعيدة تعمل على تلطيف الجو.
في الصحة والحظ: انت بحاجة الى الراحة. يوم الحظ الاحد رقم الحظ ٣.

في الحياة: حادث يحصل لصديق مقرب اليك جداً.
في الحب: مفاجأة في الحقل العاطفي تنسيك كل الماضي القديم.
في الصحة والحظ: حاول التغلب على القلق الذي يساورك، يوم الحظ الاربعاء.

في الحياة: كل مشاريعك تحقق نجاحا على الصعيدين العملي والمالي.
في الحب: الاحلام تبعدك عن حقيقة مشاعر الحبيب.
في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية يوم الحظ الثلاثاء، رقم الحظ ١.

في الحياة: عليك بمضاعفة جهودك كي تنجح وتحقق اماني
في الحب: المستقبل العاطفي منبسط زاهرا امامك.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة، لون الحظ الاخضر، اسم الحظ وفاء.

في الحياة: مطلوب منك الاستماع الى نصائح الاهل والاقارب
في الحب: موقف صعب لخاصة مع الطرف الآخر.
في الصحة والحظ: صحتك بحاجة الى عناية اكبر.. لون الحظ الوردي.





رسم

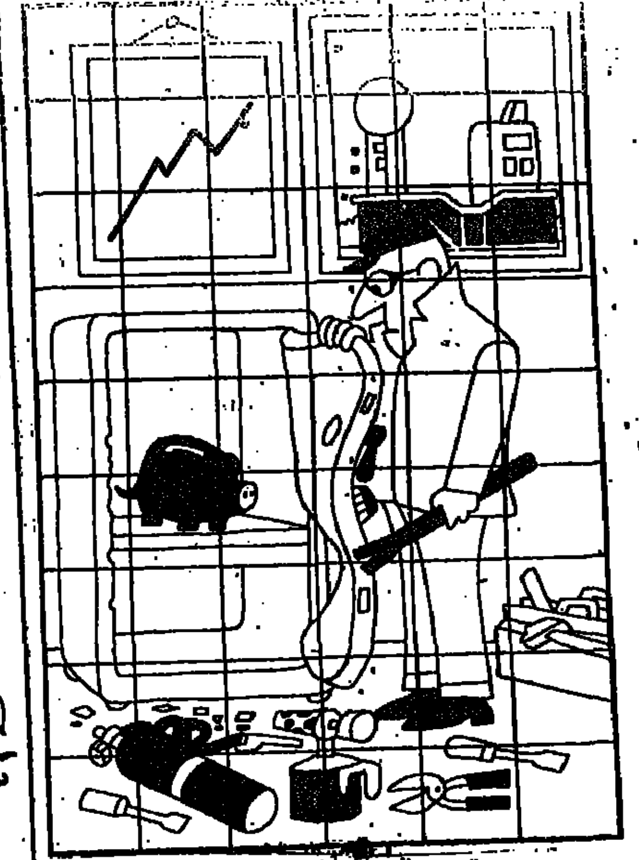
في الشكل الاعلى تستطيع أن تسود الاشكال التي يوجد بها نقاط سوداء لتحصل على شكل جميل.

في الشكل السفلي اوصل الارقام بالترتيب لتحصل على صورة تمثل منظرا مألوفا، وا اجدت تنفيذ ذلك تصبح رساما موهوبا.



اخطبوط

في هذه الصور للاخطبوط صورة واحدة تشبه الصورة السوداء هل تستطيع معرفتها.



اربعة مربعات

في هذا المنظر اربعة مربعات متشابهة بالمحتوى تماما ها، تستطيع ان تجدها في اربع دقائق



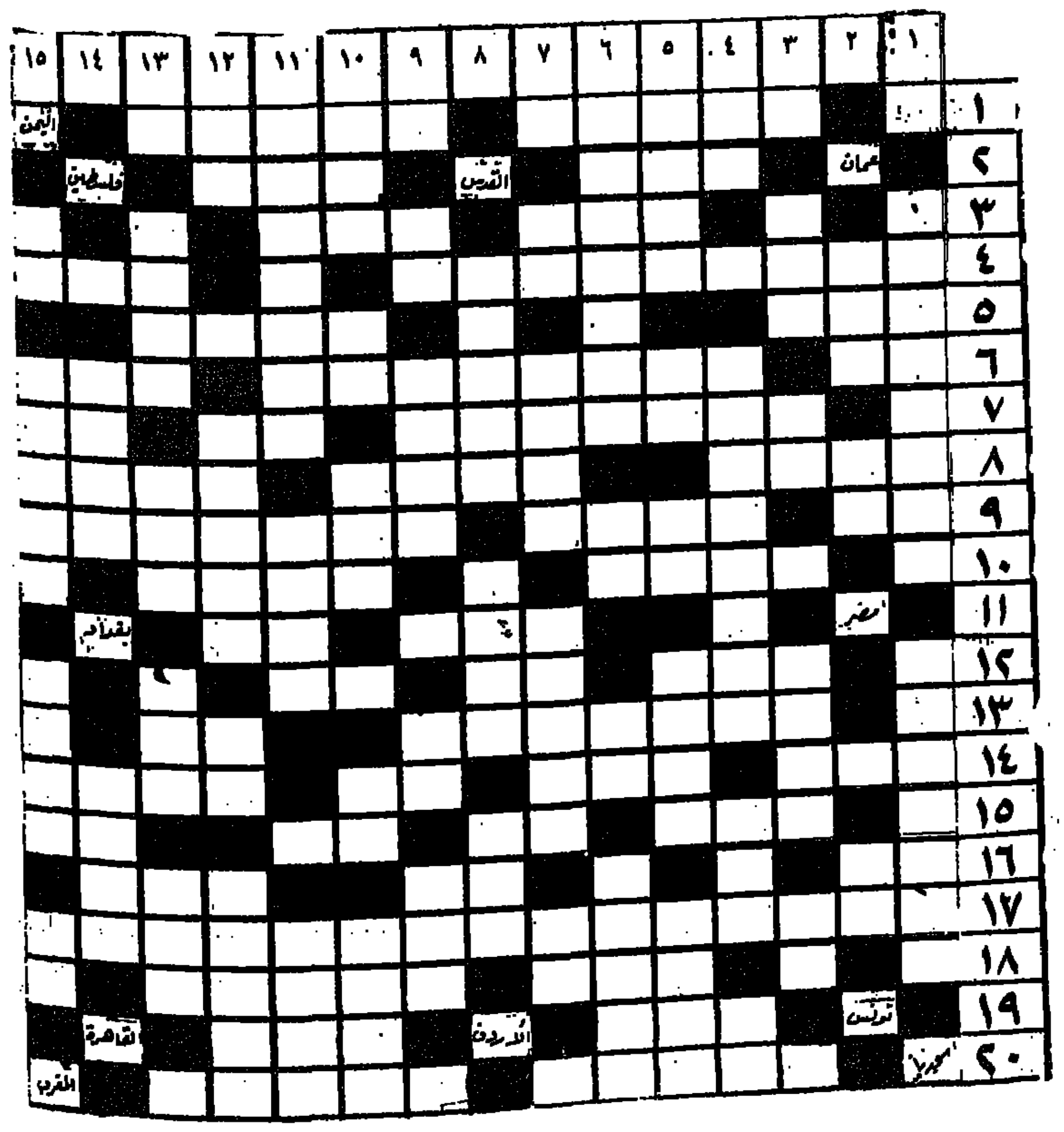
شيء ناقص

في كل صورة من الصور الاربعة هنالك شيء ناقص لا تجده في الصور الثلاث الاخرى هل تستطيع ان تجد النواقص الاربعة.

عزيزي القارىء :

ورد خطأ في العدد الماضي لبرنامج الكلمات المتقاطعة والذي كان المضمون مخالف للمربعات المقابلة ونحن اذ نعتذر عن الخطأ، ونتمنى ان لا يتكرر ثانية.

كلمات متقاطعة



افقي:

١ — قبل لامنا — امسيات.
٢ — حروف متشابهة — وسيلة انتقال.
٣ — كلمة ريب مبعثرة — كلمة رطل مبعثرة.
٤ — شاعر قديم — ابوالبشرية.
٥ — للزراعة — مدينة فلسطينية.
٦ — مقابل معكوسة — ممثلة اردنية — ماركة سيارات كبيرة.
٧ — مطربة المطربات — والد — نصف اسكو.
٨ — كلمة سيما مبعثرة — من الامانة — دريد لحام.
٩ — متشابهان — لكل داء.. مدينة هندية كبيرة.
١٠ — في اول الخطاب — النصف الاول لمملكة عربية.
١١ — في اول الشقة — من اجزاء جسم الانسان.
١٢ — تجدهـا في رادار — من الوالدين — هرب.
١٣ — دولة الريفية — اديبة عربية راحلة.
١٤ — من انواع الخشب — متشابهة من الوالدين — شهر ميلادي.
١٥ — كر — ثلثا سطل — حرف وابجدي — للاستفهام.
١٦ — للجزم — حل متشابه.
١٧ — برنامج تليفزيوني يومي.
١٨ — ارض غير صالحة للزراعة — اوراق مالية.
٢٠ — كلمة طناجر مبعثرة.

عمودي

١ — ممثلة عربية — اغنية لام كلثوم.
٢ — عله — حرف جر — سأم.
٣ — عكس (طول) للتفسير — اسم علم مؤنث — حرف جر معكوسة.
٤ — للتعريف — ممثل عربي راحل — مدينة اردنية الرية — دك.
٥ — من الطيور المغردة — رتبة تركية — نعم بلغة اجنبية للنساء — مكان مرتفع.
٦ — لاعب كرة عربي — للتوجع — حرفان متشابهان — حلقات تليفزيونية معكوسة.
٧ — انت بلغة اجنبية معكوسة — للمزق — دولة اجنبية — حرف اجنبي.
٨ — كلمة ادعو + حرف — جنسية عربية — رضيع.
٩ — منطقة اردنية — عكس يسار — متشابهان — للندي.
١٠ — يعظم — ثلثا ابو — في الوجه معكوسة — متشابهان — مهني.
١١ — دولة اوروبية — امين — دولة اجنبية.
١٢ — مكان مرتفع معكوسة — دولة عربية — نصف مشمش — متشابهة.
١٣ — سيدة معكوسة — تجدها في سلوفان — من انواع السيارات — فن.
١٤ — متشابهة + الحرف — من انواع المسجلات.
١٥ — لازم لحياة الانسان — ممثلة عربية — حلقات تليفزيونية للاطفال — ضمير.